

BREOGAN PILOTO

Written by

David Alonso Garzón

+34696791101
david(a)alonsogarzon.es

EXT. BOSQUE - NOCHE

GWENT (25) corre desesperado entre los árboles. Mientras corre, se coloca la ropa. Se viste. Se escuchan los gritos de una mujer, pidiéndole auxilio. Vienen de la espesura.

Tropieza con las raíces pero se mantiene de pie. Mira alrededor desorientado. Está buscando el lugar de donde vienen los gritos.

Gwent acelera el paso cuando escucha crugir de madera. Hay árboles rompiéndose y cayendo a su alrededor.

Los gritos continúan, mientras Gwent parece avanzar en dirección contraria. Está huyendo, aterrorizado.

Los gritos se ahogan de pronto. Gwent continúa la huída hasta que se da cuenta de que su respiración y sus apurados pasos son el único sonido. Se detiene, para continuar a los pocos segundos.

EXT. MURALLA DEL POBLADO - MOMENTOS DESPUES

Dos hombres están haciendo guardia. No parecen prestar mucha atención a su obligación y están charlando entre ellos, en voz baja. Se ríen.

Aparece un hombre en el linde del bosque. Una sombra. Se dirige hacia la muralla, corriendo. Los dos guardias detienen su conversación y escrutan la oscuridad, intentando identificar a la sombra.

GUARDIA 1

Es Gwent! Mira, es Gwent!

El otro guardia se asoma a la muralla.

GUARDIA 2

Gwent! Gwent! Qué coño está pasando.

En lo profundo del bosque se escucha cómo se parten unos árboles. Los tres hombres se quedan callados, mirando la oscuridad.

Gwent se ha detenido a medio camino. Se ha girado para ver si el peligro está cerca.

Entonces, un árbol, con raíces, vuela por encima de las copas.

Septenta a Gwent al instante, que desaparece bajo la madera.

EXT. PLAYA - DIA

Ocho hombres están arrastrando un barco, con cuerdas, en dos filas, hacia la arena. Es de tamaño mediano, pero ligero. Tiene un mástil central y una vela recogida. Hay dos barcos más, anclados a cierta distancia de la orilla.

BRATH (70), es el más anciano. Es corpulento y alto. Entre los hombres que arrastran la embarcación está BREOGAN (50), su hijo, tan fuerte como él. Los dos están a la cabeza del grupo. Barbas espesas y cabellos desordenados. Las ropas son viejas, unas prendas encima de las otras, mojadas. Todos están armados, y muchos de ellos, llevan arcos.

BRATH

Un viejo jefe arrastrando un bote.
Otra vez.

Todos dejan caer la cuerda y descansan sobre la arena.

BRATH (CONT'D)

(a Breogan)

A veces me pregunto cómo nadie me
ha acuchillado de noche en la
cubierta.

BREOGAN

Tienen fe. Nuestro jefe nunca nos
ha fallado en la batalla. Padre.

BRATH

Esto no es una batalla.

Aprieta el hombro de Breogan. Con fuerza. Se gira para mirar al resto de sus hombres. LAIN (45) se aproxima a ellos. Su cara está marcada por una cicatriz.

LAIN

(susurrando)

Necesitamos encontrar algo de agua.
Los hombres están sedientos.

BRATH

Escoge a tres de ellos y buscad en
las tres direcciones. Cada uno con
un par de pellejos.

Lain se dirige al grupo para llevar las órdenes. Los hombres están hablando entre ellos. BRAON (25), algo más delgado que el resto, curtido, conversa con un hombre de la misma edad que Lain.

BRAON

(susurrando)

Aún no entiendo qué cojones estamos haciendo aquí.

COMPAÑERO DE BRAON

Cállate. El viejo ha salvado tu culo en la batalla más veces de las que puedo recordar. He perdido la cuenta.

Braon escupe en el suelo.

BRAON

YO moriría por él.

COMPAÑERO DE BRAON

Aunque si el viejo muriese, su visión de la tierra soñada sería la que se moriría con él.

LAIN (O.S.)

Braon! Luaran!

COMPAÑERO DE BRAON

(riendo y susurrando)

Jódete.

Lain llega donde están los hombres. Se aproxima al bote y coge un puñado de pellejos. Un par de ellos, los deja en manos de Luaran, situado al lado de la embarcación.

LAIN

Agua.

Mira al compañero de Braon con desprecio, mientras tiende a Braon los pellejos.

LAIN (CONT'D)

Ahora.

Cuando Braon está a punto de coger el pellejo, Lain se gira hacia tierra violentamente y les pide silencio poniendo su dedo índice sobre la boca. Sus ojos miran más allá de la playa, y parecen escuchar algo que el resto de los hombres no percibe.

LAIN (CONT'D)

Caballos.

EXT. CAMPO CERCA DE LA PLAYA - MOMENTOS DESPUES

Tres hombres a caballo se acercan a la playa. Pueden ver los tres barcos, uno en la playa y los otros dos en el mar, y a los hombres de Brath reagrupándose en la playa.

EXT. PLAYA - EN ESE INSTANTE

Los hombres de Brath toman las armas. Cuatro de ellos preparan los arcos. Brath, Breogan y Lain echan mano a las empuñaduras de sus espadas, sin desenvainarlas y se adelantan juntos unos pasos.

BRATH

(mirando al frente)

No se hace nada hasta mi orden.

LAIN

Sólo son tres. Comeremos sus caballos si hace falta.

Los hombres a caballo se acercan hasta ellos galopando. La arena salta con los cascos de los caballos. Aminoran el paso unos metros antes de llegar a los recién llegados y comienzan a trotar hasta llegar hasta ellos. Al detenerse, no bajan de sus monturas. Miran un instante a los hombres de la playa, de cerca. Los caballos resoplan. Hablan un idioma distinto al de Brath y sus hombres.

PRIMER JINETE

(subtitulado)

Extranjeros! Estas son las tierras de Connan Loinsigh. Esta es su playa!

Brath alza las manos.

BRATH

Venimos de un largo viaje. Necesitamos agua y comida.

PRIMER JINETE

(subtitulado)

Soltad las armas. Ahora.

Un segundo jinete se adelanta y hace caminar a su caballo entre los hombres de Brath. Llega hasta el agua, chapoteando en la orilla y desde lo alto de su montura observa el interior del pequeño barco.

SEGUNDO JINETE

(subtitulado)
 Está lleno de mierda.
 Deben llevar meses en el
 agua.

BREOGAN

(a Brath)
 Tal vez entiendan el griego.

Brath asiente.

BRATH

Sólo necesitamos agua. Y caza.
 Ganado.

BREOGAN

(susurrando a Brath)
 No te entienden, padre.

GLAS (11) está escondido entre la vegetación de la orilla, cerca de la playa. Está sucio, y su cabello parece cortado por él mismo.

PRIMER JINETE

(subtitulado)
 Soltad las armas!

BRAON

Acabemos con esta mierda, Brath,
 acabemos con ellos.

COMPAÑERO DE BRAON

No parecen demasiado amigables,
 estos putos nativos.

El jinete que se ha acercado al barco hace avanzar su caballo y golpea a propósito a Braon haciéndole hincar la rodilla en la arena.

COMPAÑERO DE BRAON (CONT'D)

Bastardo!

Prepara su arco, dispuesto a terminar con el jinete. Apunta. Mientras esto sucede los jinetes han comenzado a desenvainar sus espadas.

BREOGAN

No! Quietos!

Levanta las manos y avanza poniéndose entre los jinetes y su padre.

BREOGAN (CONT'D)

Quietos! No hemos venido aquí para esto!

Lain se coloca al lado de Brath. Con su espada fuera de su cinto.

LAIN

(entre dientes)
Imbéciles. Estarán muertos antes de desmontar.

BRATH

De donde vienen tres, vendrán más.

BREOGAN

(a sus hombres)
Que nadie se mueva!

GLAS sale de entre la vegetación y comienza a correr hacia el grupo de la playa.

GLAS

(Chillando, subtulado)
Son griegos! Son griegos!

BREOGAN

Que nadie se mueva!

GLAS

No disparéis!

Brath y sus hombres se giran sorprendidos al escuchar hablar en algo parecido al griego. Los jinetes continúan amenazantes, sin prestar atención al niño.

GLAS (CONT'D)

(subtitulado)
Son griegos! Son griegos!

Cuando Glas casi ha llegado hasta ellos, el primer jinete se gira hacia él y levanta una mano para detener a los hombres.

PRIMER JINETE

(hablando a sus hombres,
subtitulado)
Apestoso huérfano...

GLAS

(sin aliento, subtulado)
Son...son griegos

Se apoya en sus rodillas, recuperándose de la carrera.

GLAS (CONT'D)

(subtitulado)

Dicen que sólo...sólo quieren agua
y comida.

El primer jinete observa a Brath y a sus hombres. Su cara indica que ha comenzado a hacer cálculos de la contienda. Ya no está tan convencido. Morirían antes de desmontar.

PRIMER JINETE

(riéndose subtitulado)

Usemos al pequeño intérprete.

Se inclina de su montura para tener su cabeza más cerca de la de Glas.

PRIMER JINETE (CONT'D)

(subtitulado)

Si tu idioma falla, Glas, yo mismo
te libraré de tu asquerosa vida.

Glas asiente, serio. Mira a Brath.

BRATH

Griego? Hablas griego?

Glas asiente con la cabeza.

BRATH (CONT'D)

No queremos derramar sangre en la
playa.

GLAS

Mi padre hacía comercio con
griegos. Yo aprendí.

BRATH

Diles que no queremos luchar, sólo
necesitamos comida y bebida para
continuar el viaje. Nos
marcharemos.

BRAON

Que les diga mejor, que les
arrancaremos la cabeza y
repartiremos sus pedazos entre esos
dos barcos.

BRATH

Cómo te llamas, hijo?

GLAS

Glas

BRATH

Bien, Glas, diles sólo eso. Agua, comida, ganado. Tenemos oro.

Glas asiente y se dirige hacia el primer jinete. Le transmite lo que le ha dicho. El jinete le contesta, y Glas se dispone a traducir.

GLAS

Tabor dice que estáis en las tierras de Connan Loinsihg, y que está prohibido tomar algo de ellas sin su permiso. Es la costumbre de estos pueblos.

BRATH

Que nos lleve hasta él entonces.

Glas traduce y el jinete contesta.

GLAS

No cree que a Connan le interese vuestro oro. El pueblo pasa hambre ahora. Hace tiempo que ningún griego se detiene aquí. No hay comercio.

BRATH

No es comercio, es ayuda. Pagaremos por su ayuda.

Glas vuelve a traducir de nuevo y el jinete susurra algo a uno de sus compañeros antes de contestar. Es una conversación corta y las frases son rápidas. Semejan estar barajando posibilidades. EL jinete habla con Glas.

GLAS

Tú y dos más. El resto esperará en la playa.

LAIN

Ni pensarlo, Brath!

BRATH

Quieres volver a embarcar? La marea nos ha castigado bastante.

BREOGAN

Dos días casi escurriendo los pellejos.

LAIN

(jocosos)

Nos van a prohibir ir a un arroyo?
Ahora mismo mataría por agua.

BRATH

Cumplamos las normas de esta tierra. En cuanto marchemos con ellos, dispón a un par de hombres para ir a por agua. Nosotros vendremos más tarde. Si no hay suerte embarcaremos, pararemos y haremos la hoguera de señal para el resto en otra tierra.

BREOGAN

No más sangre.

LAIN

Hemos sangrado bastante. Pero podría cortar esas cabezas.

BRATH

Si al atardecer no hemos vuelto...

LAIN

Sí, Brath.

BRATH

Braon, con nosotros. Te vendrá bien caminar.

Brath se dirige al jinete.

BRATH (CONT'D)

De acuerdo.

Glas traduce y Brath, Breogán y Braon, comienzan a caminar detrás de los caballos. Glas va entre los dos grupos de hombres.

EXT. POBLADO DE CONNAN - UN TIEMPO DESPUÉS

Brath y sus hombres entran al poblado flanqueados por los jinetes. El animado poblado se detiene en su actividad para ver pasar a los hombres. Hace mucho tiempo que ningún extranjero pasa por allí. Se internan entre las callejuelas centrales, siendo observados.

Glas está orgulloso de sí mismo, caminando con los extranjeros, al lado de los caballos.

Algunos nativos se unen a la comitiva. Los niños miran curiosos.

GLAS

(en voz baja)
Hace mucho que no se ven caras nuevas aquí.

BREOGAN

Eso parece.

BRAON

Podrían matarnos aquí mismo. Tienen más cara de hambre que nosotros.

Un niño se interna en el círculo e intenta tocar la espada de Braon, en su funda.

BRAON (CONT'D)

Eh!

BRATH

(sonriendo forzadamente)
Tranquilidad, Braon. Quizás hayas venido para morir aquí, a mi lado.

BRAON

Preferiría morir en una muralla griega. En un burdel asirio...

BREOGAN

(cariñoso)
Oportunidades no te han faltado.

BRAON

(riendo)
Soy un hijo de puta difícil de matar.

La breve comitiva se detiene.

GLAS

La casa de Connan.

BREOGAN

Casa?

Glas asiente con gesto serio. La casa, es cinco veces mayor que las que han visto hasta ahora. Aún así, sigue siendo una choza de piedra y tejado de paja. Una gran choza.

BREOGAN (CONT'D)

Un rey sin palacio. Me gusta eso.

Los jinetes desmontan, y Tabor, el que ha hablado con ellos en la playa, les hace un gesto con la mano para que caminen con él. Al llegar a la puerta de la casa, les indica con la mano que se detengan.

GLAS

Debéis esperar fuera.

Están rodeados de gente, algunos armados, mujeres incluídas. Son rudos. Fuertes. Braon se abriga. Ellos no parecen tener frío y llevan menos ropa.

BREOGAN

Cuántos vivís aquí, Glas?

GLAS

Tal vez setecientos.

BRAON

Y cuántos guerreros?

GLAS

Hombres y mujeres que luchan?

Braon asiente.

GLAS (CONT'D)

Todos.

El jinete aparece en la puerta de nuevo. Habla con Glas. Todo el mundo atiende a la conversación.

GLAS (CONT'D)

Connan os atenderá. Debéis pasar.

BREOGAN

Y las armas?

Glas traduce, y el jinete contesta.

GLAS

Hay muchos reunidos allí dentro. Si deseáis luchar, está deseando cortaros el cuello.

Al terminar la frase, el jinete mira para Brath y sus hombres. Sonríe. Braon sonríe, también.

GLAS (CONT'D)

No es costumbre quitar las armas a un guerrero. La muerte se encuentra en cualquier esquina, y es mejor ir al infierno con una espada en la mano, o clavada en el pecho.

BRAON

(afirmando con sonrisa)
Me gustan.

Entran.

INT. CASA DE CONNAN

El interior es mayor de lo que parece. Los muros, de piedra. redondos. Sin ventanas. Hay un enorme techo cónico, hecho de paja y vigas de madera. En su punta, hay un pequeño hueco por el que escapa el muro de la hoguera central.

No hay mesas, ni sillas. Unos veinte hombres están sentados en el suelo encima de pieles que los aislan de la tierra. Tras la hoguera, en el sitio opuesto a la puerta, está CONANN (50). Como todos, tiene una larga barba, y su melena está recogida hacia la nuca, por dos trenzas que le salen de las sienes.

El jinete lleva a Glas por un brazo y se sitúa con el niño detrás de Connan. Brath, Breogán y Braon quedan cerca de la puerta, mientras dos de los jinetes que los recibieron en la playa, cortan la salida situándose en la entrada.

Connan coge con fuerza a Glas del brazo, bajándolo hasta su altura. Le susurra unas palabras.

GLAS

Connan Loinsigh os da la bienvenida, extranjeros.

BRATH

Agradecemos que nos reciba.

Connan ha liberado al niño, que traduce las palabras de Brath, en voz alta. Connan responde también en voz alta.

GLAS

Sus hombres les han dicho que necesitáis víveres. Que queréis hacer comercio.

BRATH

No es comercio. Pagaremos por la generosa ayuda de esta gente. Y seremos generosos en mayor medida.

Glas traduce y Connan responde, largamente.

GLAS

El problema es que las cosechas han sido escasas, y los saqueos continuos. EL ganado escasea. Connan no puede dejar a su pueblo sin comer, ni siquiera por vuestro oro. Ahora mismo, el oro tiene el mismo valor que un trozo de tierra.

BRAON

(susurrando)

Os lo dije, tienen cara de hambre.

Breogán y Brath se miran.

BRATH

Con nuestro oro podrá negociar el doble de alimentos que nos ceda.

Tras escuchar las palabras de Glas, Connan niega con la cabeza. Los hombres comienzan a hablar entre sí, y Connan manda callar, con un chillido. Habla, después.

GLAS

No hay con quien comerciar. El viaje sería demasiado largo. Estamos demasiado alejados de los grandes poblados, y nuestros vecinos, padecen el mismo problema.

BRAON

(susurrando)

No me creo a este bastardo. Mirad la cara del resto.

BREOGAN

Entonces, que nos permita cazar durante unas jornadas, y marcharemos.

Glas traduce y todos se ríen. Connan vuelve a hablar al muchacho.

GLAS

Connan os da permiso, y os desea buena suerte con la caza. Podéis internaros en los bosques. Una jornada. Mañana partiréis.

BRAON

(enfadado)

Una jornada?

El guerrero más cercano a Braon desenfunda su espada.

Un plano corto de la espada.

INT. TIENDA JEFE - CAMPAMENTO EJÉRCITO - ASIRIA

Un plano corto de la espada.

Se oyen gritos. Hay una discusión. Tras abrir plano vemos a Braon vestido con su traje de batalla escita. A su lado, Breogán, Brath y Lain, también vestidos de batalla.

La tienda es amplia. Con ellos hay unos diez soldados con atuendos distintos a los suyos. El soldado que tiene la espada, está amenazando a Braon en un idioma ininteligible. Brath y sus hombres sacan las espadas. Todos chillan, advirtiéndose, tentándose.

Hay demasiada tensión y calor allí dentro. Se ha interrumpido la negociación y Brath, Breogán, Lair y Braon se agrupan en círculo, espalda contra espalda, esperando lo peor.

Gritos, advertencias, espadas que entrechocan sus puntas.

Y lo peor ocurre.

Los escitas terminan pronto con la vida de sus acompañantes en la tienda. De forma sangrienta y absolutamente efectiva.

BRAON

Putas negociaciones.

Limpia su espada usando la tela de la tienda. La mira de cerca para observar su brillo.

Plano corto de la espada.

INT. CASA DE CONNAN

Plano corto de la espada.

Breogán agarra el antebrazo de Braon, pidiéndole calma. Impidiendo que su brazo, tenso, desenfunde el arma.

Connan, airado, vuelve a hablar en voz alta.

GLAS

Si estáis en desacuerdo, podéis embarcar ahora, o morir aquí.

Los escitas se miran, entre ellos. Brath mueve la cabeza, con una negación, mientras mira a Breogán y Braon.

Se vuelve hacia Connan y sus hombres, hablando esta vez para todos ellos.

BRATH

(reverencia)

Agradecemos la generosidad de
Connan Loinsigh y de su pueblo.
Mañana por la mañana partiremos.

EXT. POBLADO DE FIR

Un hombre pequeño, enclenque, corre entre las casas. Unos metros más adelante se divisa un pequeño campo de entrenamiento. Hay un círculo de hombres, sin armas que observan una pelea central.

RIANNON (25), mujer atlética, acaba de derribar a su adversario, que le dobla en tamaño. Los hombres jalean.

El círculo se rompe con el recién llegado. Nadie parece darse cuenta de su presencia, excitados por la victoria de Riannon.

Riannon acaba de poner un pie en la garganta de su oponente.

El hombre se acerca, parece urgente.

Con un rápido gesto, Riannon se gira, sin dejar su presa, y el diminuto hombre vuela hasta caer al suelo, pasando por encima del guerrero.

Hay regocijo general.

Riannon levanta ambos brazos en señal de victoria.

Alboroto.

RIANNON

Que sea lo suficientemente bueno
para interrumpir mi entrenamiento.

La muchacha no le presta ayuda. El hombre aguanta la burla general, y se levanta.

CIVIL

(colocándose)

Fir quiere verte, mi señora.

EXT. CAMPO CERCA DE LA PLAYA

Brath, Breogán y Braon caminan con premura. Solos.

BREOGAN

Una jornada!

BRATH

Organicemos a todos los hombres y salgamos de aquí mañana por la mañana.

Braon escupe al suelo.

Corriendo, detrás de ellos, aparece Glas.

GLAS

Esperad!

BREOGAN

Pequeño Glas! Llevamos prisa, tu rey ha sido muy hospitalario con nosotros.

Brath y Braon ríen. Braon vuelve a escupir con fuerza, intentando maldecir aquel lugar.

GLAS

No es rey, es jefe. Hay un rey, muy lejos. Connan es el jefe de este poblado.

BRATH

Toma, Glas.

Busca en su bolsa y le da una moneda de oro.

BRATH (CONT'D)

Has salvado vidas hoy.

BRAON

De los guerreros de Connan, no las nuestras.

Los hombres continúan caminando y Glas se queda parado observando la moneda. Al poco vuelve a correr detrás de ellos hasta alcanzarlos.

GLAS

Esperad. Aquí no se puede cazar.

Los tres hombres se paran.

BRATH

Por eso se reía ese bastardo.

BREOGAN

No hay caza?

GLAS

Alguna. La comida y la caza no abundan por aquí.

BREOGAN

No parece tan mala tierra.

GLAS

Es la mejor.

BRATH

Explícate, muchacho.

GLAS

Es culpa de Balor, y el rey no nos auxilia.

BRAON

El rey que está lejos.

Glas asiente con la cabeza.

BREOGAN

Es que no podéis defenderos de un grupo de hombres?

GLAS

Se lo come todo, señor. EL se lo come. Si entras a cazar a sus bosques, no vuelves a salir.

BRAON

Se lo come?

Glas asiente convencido.

BRAON (CONT'D)

(riendo)

Él, solo.

GLAS

Sí señor. Nuestras cosechas, nuestro ganado.

Breogán y Braon comienzan a caminar. Brath se queda retrasado.

BRATH

Si algo así pasase, su estómago llegaría de aquí a la playa, no te parece, Glas?

Brath comienza a caminar para alcanzar a sus dos hombres. Glas trota a su lado.

GLAS

Es un gigante, señor Brath! Se lleva a las mujeres del poblado, también. Nadie camina sólo por aquí.

Los tres hombres se detienen. Se ríen.

GLAS (CONT'D)

Es verdad! Hombres como vosotros podrían terminar con él.

BREOGAN

No tenemos tiempo para cuentos, Glas. Pídele a tu jefe que termine con él.

Comienzan a caminar. Glas camina a su lado. Ignoran al niño.

GLAS

Connan es un cobarde. Todo el mundo lo sabe. Nuestros guerreros tienen miedo.

BREOGAN

No estamos aquí para saber de leyendas, Glas, ni para salvar vidas. Sólo la nuestra.

GLAS

(entusiasmado)

Pues llevadme con vosotros. Puedo ser...

Hace que blande una espada imaginaria.

GLAS (CONT'D)

...un gran guerrero.

Breogán se ríe con ganas.

BREOGAN

No lo dudo Glas, pero no tenemos sitio en nuestro barco.

GLAS

Por favor!

BRATH

Regresa con tu padre. Te ha enseñado bien.

GLAS

Mi padre está muerto! Mi madre está muerta! Connan hizo matar a mi padre. Os dije que era un cobarde!

BRAON

Entonces quédate. Cuando seas mayor, hún dele un puñal en el pecho.

Gesticula como si él mismo lo estuviese apuñalando, mientras caminan.

BRAON (CONT'D)

(entusiasmado)

Depués le cortas la cabeza, y...y meas en sus ojos.

BREOGAN

Gran consejo, Braon.

BRAON

(mirando hacia Glas en tono de confidencia)

No le hagas caso, es lo que hice yo.

BREOGAN

Si en todo este tiempo de viaje, hubiésemos adoptado pequeños guerreros, nuestros barcos no flotarían, Glas. Estarían llenos.

Glas se detiene y los hombres continúan caminando. En la mano tiene apretada la moneda de oro. Braon continúa gesticulando, fingiendo apuñalamientos, cabezas cortadas en sus manos. Breogán lo toma por el hombro mientras su teatro continúa. Los tres de espaldas, cada vez más lejos del muchacho.

EXT. BOSQUE - ANOCHECIENDO

Un ciervo pasta entre los árboles. Es un enorme macho, de gran cornamenta. Fuerte. Todo está en silencio, y escuchamos sólo la respiración del animal. Casi es noche, pero aún queda una ligera luz en el horizonte. La vegetación es muy espesa.

Hay unas manos que sostienen un arco. El ciervo comienza a alimentarse de nuevo. Se escucha ahora, la respiración del ciervo y del cazador.

Breogan, a cierta distancia, saca una flecha y lame una de sus plumas.

BREOGAN

(susurrándose él mismo)

Parece que éste se le escapó al gigante.

Prepara su arco. Vemos después la punta de la flecha. Más allá, perfectamente alineado, está el hermoso animal.

Las respiraciones se acompañan.

La flecha sale y el animal es herido en el cuello. La arteria emana sangre. Breogán se mueve rápido y llega para arrodillarse ante el animal cuando todavía respira. Saca un puñal del cinturón, dispuesto a cortar el cuello.

BREOGAN (CONT'D)

(con solemnidad)

Gracias, hermano, por sangrar para mí.

Una luz ilumina al hombre y al ciervo, detrás de Breogan. No es una antorcha. Es una luz blanca.

Breogan se gira rápidamente. Ya tiene su espada en la mano. El puñal con el que iba a terminar con la vida del ciervo, en la otra. El arco ha quedado en el suelo.

Entonces cae de espaldas.

Vemos una enorme figura envuelta de luz blanca. Las piernas están cubiertas de pelo, rematadas en pezuñas. Son fuertes y gruesas. El torso, desnudo, lleva marcado cada músculo. Es enorme, mide tres metros.

Su cabeza, entre humana y de animal, está coronada por dos enormes astas de ciervo, oscuras, como toda la piel. Tiene dos ojos que miran a Breogan con serenidad.

Breogan se levanta dispuesto a plantarle frente, pero queda desarmando de un golpe. Cae al suelo y se duele de una mano, mientras que con la otra va en busca de su arco.

BREOGAN (CONT'D)

(desafiante)

Eres tú ese gigante del que todo el mundo habla?

Con su enorme pata pasa por encima de la cabeza de Breogan y rompe el arco a la mitad, de un solo golpe, para volver a retroceder hasta el punto donde estaba.

CERNUNNOS

(riendo)

Gigante?

Dobla su enorme cuerpo hasta poner su descomunal rostro frente al de Breogan.

CERNUNNOS (CONT'D)

(gritando)
Soy un Dios!

Breogán retrocede con las manos a la espalda y los pies apoyados delante. Busca con la mirada algo que le pueda servir de arma.

CERNUNNOS (CONT'D)

(incorporándose)
No busques, Hombre. Si lo hubiese querido, ya estarías muerto.

BREOGAN

Qué quieres entonces? Mi presa?

CERNUNNOS

MI presa. MI criatura. MI hermano.

BREOGAN

Tómalo.

Cernunnos toca al animal, la herida se cierra, y el ciervo se levanta y marcha corriendo.

CERNUNNOS

Ahora, te ofreceré ayuda. Un intercambio. No es eso lo que hacéis los Hombres?

BREOGAN

(con duda)
No... No necesito tu ayuda.

CERNUNNOS

(riéndose a carcajadas)
Mírate, temblando.

BREOGAN

Quién...qué eres!

CERNUNNOS

Y tú, pequeño Breogán? Quién eres?
Soy yo el que formula las preguntas.

BREOGAN

Cómo sabes...

CERNNUNOS

(riendo)

Nos veremos, Hombre. De nuevo.

(pegando su rostro al de
Breogán)Nadie rechaza la ayuda de un Dios
dos veces.

Sus largas patas pasan por encima de Breogán, que se gira para verlo desaparecer en la espesura.

INT. CASA DE CONNAN - NOCHE

Connan está sentado al lado de la hoguera, sacando filo a su espada mientras bebe de un cuenco. Está bebido. En su casa está su esposa, ocupada en labores y dos niños, de 10 y 8 años, jugando con espadas de madera.

Fuera se escuchan voces. Alboroto.

A Connan le molesta y mira a la puerta como si pudiese traspasarla. Vuelve con su tarea justo en el momento en el que la tocan con un par de golpes.

Connan mira a su mujer, FODLA (40).

CONNAN

Abre.

FODLA

Abre tú, maldito jefe. No soy tu esclava.

Connan profiere un chillido y tira el líquido del cuenco hacia donde está Fodla, sin éxito.

CONNAN

(chillando a la puerta)

Quién!

Por la puerta, tímidamente, aparece PAIDIN (50), enjuto y escurridizo como una serpiente. Ágil. Es el consejero y hombre de confianza de Connan.

CONNAN (CONT'D)

Paidin, maldita sea! Qué está pasando ahí fuera!

PAIDIN

Hay tumulto, mi señor. Hay descontento.

CONNAN

Y? Habla de una vez.

Paidin decide acercarse hasta el fuego, y permanece de pie y callado hasta que Connan hace una señal para que se siente a su lado. Paidin mira a Fodla, y ésta, al verlo, decide ir hasta el fondo de la casa y acostar a los niños en los jergones, mientras ellos hablan.

PAIDIN

(confidencial)

Es el druida, mi señor. Ha visto malos augurios, hoy.

CONNAN

Maldito pueblo. Maldito druida.

Se sirve de nuevo.

PAIDIN

Entre la muerte del campesino Gwent tan cerca de las murallas, y haberle negado ayuda a los extranjeros, el pueb...

CONNAN

(chillando)

El pueblo! El pueblo! Qué coño saben ellos! Quieren quedarse sin comer por ayudar a unos extranjeros?

Connan tira el contenido del cuenco al fuego, y las llamas suben. Paidin aparta su rostro, impassible.

CONNAN (CONT'D)

O quizás prefieran intentar matar al puto gigante y que su ira caiga sobre nosotros! Que tire la muralla de un golpe y nos desmembre!

PAIDIN

Dicen que...son señales...

CONNAN

Todo es culpa de ese maldito druida.

PAIDIN

Tal vez deberíamos hablar con él.

CONNAN

Mata la druida.

PAIDIN

No se puede matar a un druida, mi señor! El Shamain está a la vuelta de la esquina y...

Connan se levanta y alza su mano para que Paidin se calle. Camina unos pasos hacia la puerta y vuelve al fuego.

CONNAN

Qué me aconsejas, Paidin? Estás a mi lado para hablar. Si no, estarías mejor muerto.

Paidin se levanta y se coloca al lado de Connan.

PAIDIN

(susurrando)

Se me ha ocurrido cómo terminar con los problemas, al mismo tiempo.

CONNAN

Escupe.

PAIDIN

El pueblo quiere que tomes una decisión sobre Balor. Es mucho daño el que causa. Pero si intentamos matar al gigante, SI ES QUE LO CONSEGUIMOS...nuestras tropas quedarían diezmadas.

CONNAN

Dime algo nuevo, Paidin.

PAIDIN

Encarga a los extranjeros que acaben con Balor a cambio de tu generosa ayuda.

Connan sonrío.

CONNAN

Tienes miedo de perder a tus soldados y quieres enviar a cuántos? Diez, veinte?

PAIDIN

Exacto.

CONNAN

(riendo)

Y si acaban con él?

PAIDIN

Ni con cien hombres.

CONNAN

Los extranjeros mueren...

PAIDIN

...y el jefe Connan Loinsigh les ha ofrecido ayuda de todos modos. Y has contentado a tu pueblo. Sin arriesgar sus vidas. Durante un tiempo.

CONNAN

Sus vidas me importan una mierda, Paidin.

Connan, de mejor humor, toma su cuenco del suelo, y se acerca a un pequeño banco de madera. Coge otro más y vierte bebida en los dos. Le ofrece uno a Paidin.

CONNAN (CONT'D)

Cuántos son?

PAIDIN

Tres barcos, con siete u ocho hombres cada uno.

CONNAN

(sonriendo)

Mañana irás a la playa, a ofrecerles el trato.

PAIDIN

Sí, Connan.

Paidin se acerca el cuenco a los labios.

CONNAN

Ahora vete.

Paidin, contrariado deja el cuenco en el suelo.

INT. APOSENTOS DE FIR - NOCHE

FIR (50), grande y poderoso como un animal, se echa a un lado en la cama, desnudo, sudando. Riannon queda a la vista, también desnuda.

Fir se levanta de la cama y se pone algo de ropa.

FIR

Cuanto más combates, peor te portas
en la cama.

Mira a Riannon, esperando un reacción, pero ella permanece
impasible.

FIR (CONT'D)

Debería ser al contrario. Deberías
ser más salvaje.

Riannon mira hacia Fir. Sonríe. Le parece gracioso.

RIANNON

Prefieres que folle o que gane tus
batallas, PADRE?

FIR

Prefiero follarte, preñarte y
preservar mi sangre. Para eso murió
tu madre.

Riannon aparta la vista y juega con su pelo.

RIANNON

A lo mejor tu verga no tiene la
fuerza de antes. Por eso no soy tan
salvaje. Por eso llevo aquí todo el
día contigo y no estoy preñada.

Fir se acerca y abofetea a Riannon. Un golpe, directo en la
cara. Riannon sangra levemente por la comisura de los labios.
Comienza a reírse. Sus dientes tienen sangre.

Fir se ríe con ella. Se acerca y la besa. Se besan. Se
acuesta encima de ella.

EXT. PLAYA - AMANECER

Los hombres de Brath están levantando su campamento. Los tres
barcos se encuentran ahora en la orilla, y hay movimiento en
la playa, pero no excesivamente vivo. Una actividad taciturna
de muchos hombres. Se ven obligados a partir antes de lo
esperado y aunque han repuesto escasas fuerzas, están
cansados.

Breogán y Brath están mezclados entre los hombres, con sus
tareas.

LAIN

Brath! Un caballo!

Todos se detienen y observan acercarse al caballo.

BREOGAN

Deben tener miedo a que no
marchemos.

Paidin detiene el galope de su caballo, y desciende de su montura. Entonces es cuando descubren que el pequeño Glas había galopado con él. Hace una señal para que el pequeño baje. Toma las crines de su caballo y busca a Brath entre los hombres de la playa.

Brath ha llegado hasta él primero. A su lado, Lain.

BRATH

Buenos días, Glas. Te has levantado
con el alba.

El pequeño lleva una marca en una mejilla. Sangre en la comisura de los labios. Lo han golpeado. Brath mira a Paidin con ira, que lo ignora y sonríe. Habla el muchacho.

GLAS

Connan ha decidido prestaros ayuda,
Brath.

BRATH

De pronto? Es que ahora nuestro oro
vale más que un pedazo de tierra?

GLAS

No es oro lo que quiere. A cambio
de su ayuda, os pide la vuestra.

BRATH

Dile a este hombre que hable.
Tienes miedo de hablar para que
este muchacho traiga aprendidas tus
palabras?

GLAS

Lo que quiere Connan es....

BRATH

(airado)
Traduce Glas!

BREOGAN

Padre!

BRATH

Basta! A este pueblo sólo se le
insulta una vez, Breogan, y esa
oportunidad ya la han tendido ayer.

Glas traduce las palabras de Brath. Paidin mira a Brath con desprecio y comienza a hablar suave y pausadamente mientras mira directamente a los ojos del viejo.

GLAS

Lo que dice Paidin, es que él, el consejero de Connan, ha venido en persona esta mañana para ofreceros descanso, comida y bebida durante unos días. Y cubrir parte de vuestro viaje. Pero puede regresar si no es bienvenido.

BRATH

He tratado con demasiados Paidin en mi vida. Dile que los escitas no golpeamos a nuestros hijos. Puede marcharse.

GLAS

Señor Brath, yo...

Brath se ha acercado hasta casi tocar con su nariz, la nariz de Paidin. Éste ya no está tan convencido como antes. Brath es una fuerza de la naturaleza, y no querría despertarla.

BRATH

(con tranquilidad sin apartarse del rostro de Paidin)

Tra-du-ce, Glas. Cuando él se marche, te quedarás aquí en la playa, con mis hombres. Entendido?

Glas está callado.

BRATH (CONT'D)

Entendido, Glas?

GLAS

Sí, señor.

BRATH

Comienza entonces.

Glas traduce y al terminar, Paidin se aparta de Brath y escupe en la arena. Agarra las crines de su caballo, monta rápidamente.

PAIDIN

Glas!

Glas no se mueve.

PAIDIN (CONT'D)

(con ira)

GLAS!

Glas camina hasta llegar al lado de Brath.

PAIDIN (CONT'D)

(subtitulado)

Si quieren comer, que maten al gigante. Si no abandono esta playa con una respuesta, haré que los hombres de Connan caigan sobre ellos dentro de una hora. Traduce, bastardo!

GLAS

Connan os ofrece ayuda a cambio de acabar el gigante. Si no dais respuesta, vendrán los guerreros de Connan, ahora.

Brath se ríe.

Braon se acerca entre los hombres.

BRAON

(excitado)

El puto gigante es mío!

(hacia Paidin)

Después te romperé uno a uno todos tus huesos.

LAIN

Un gigante. Ha traducido bien? Un gigante!

Se vuelve a los hombres gritando, haciendo de gigante con las manos y las piernas. Los hombres comienzan a gritar al unísono. Algunos cogen sus armas y comienzan a golpear metales y escudos.

LAIN (CONT'D)

(gritando a los hombres)

Un gigante!

Aullidos. Todos ríen en la playa, y Paidin semeja estallar de ira.

BRATH

(riendo)

Mataremos a su "gigante". Una gran oferta! Sus soldados darían más trabajo!

Gritos de aprobación.

GLAS

(subtitulado)
Señor Paidin, aceptan.

Paidin entiende que hay una fiesta a la que no está invitado.

PAIDIN

(subtitulado)
Escúchame, traidor. Cuando todos ellos mueran, es mejor que te quites tú mismo la vida. Vendré a arrancarte los ojos.

Da la vuelta al caballo y sale enfurecido al galope.

Glas se mezcla entre los hombres de la playa que lo reciben con vítores, tocando su cabeza, dándole la bienvenida.

EXT. BOSQUE - MAÑANA

PRIS (20) recoge plantas en el bosque. Escoge algunos pies, las corta con un pequeño cuchillo y las mete con cuidado en una bolsa de tela que cuelga de su hombro hasta su cintura.

Connan está detrás de un árbol. Pris ignora la presencia de Connan y continúa con su tarea.

Cuando sobrepasa el árbol, Connan sale con rapidez y la toma del brazo. La chica está de espaldas, grita, pero cuando lo va a hacer, Connan coloca una mano sobre la boca de la muchacha.

Ambos sonríen.

Se separan brevemente y Pris deja caer su bolsa al suelo, y su vestido.

EXT. PLAYA - MEDIODIA

Breogan y Brath pasean por la playa alejados del resto, observando el mar.

BREOGAN

Estás demasiado seguro de vencer, padre.

BRATH

Un gigante? Vamos, Breogán. Hemos visto algunos campeones en Grecia, recuerdas?

BREOGAN

Es imposible no acordarme, aunque ahora todo me parece lejano. Llevamos demasiado tiempo en el mar. También había muchas cosas mágicas en nuestra tierra.

Brath se detiene y toma a su hijo de los hombros.

BRATH

Escucha, hijo. He traído a mi pueblo hasta el fin del mundo con la promesa de que encontraríamos una tierra mejor.

BREOGAN

Lo sé, padre. Yo mismo te seguí.

BRATH

Les dije que había soñado con una tierra bañada por el mar, con una gran torre iluminada por el fuego. Hace cuánto tiempo?

BREOGAN

No lo sé, padre.

BRATH

Exactamente, 22 lunas llenas. Cuento cada día, porque cada día es uno más en la cuenta de los amaneceres en los que he fallado a mi pueblo. Así que no me voy a rendir por un..."gigante".

BREOGAN

Ayer...

Toma a Brath del hombro y continúan la marcha por la orilla.

BREOGAN (CONT'D)

...ayer encontré algo en el bosque.

Ambos se quedan callados. Brath conoce bien a su hijo y le deja tiempo.

BREOGAN (CONT'D)

Tal vez debería decir que algo me encontró a mí. Inmenso, padre, podría haberme aplastado con sólo mirarme.

Mira a su padre con gravedad y ambos se detienen.

BRATH

El gigante, entonces.

Brath camina y Breogan se queda levemente atrás. Brath se gira y mira a su hijo con ternura.

BRATH (CONT'D)

(paternal)

Era casi de noche cuando fuiste de caza.

BREOGAN

(con behemencia)

Maldita sea, padre. Escucha!

Se detienen de nuevo.

BREOGAN (CONT'D)

Y si el gigante fuese real y no leyendas de hombres extraordinarios?

BRATH

Recuerdas qué pensaban de nosotros antes de llegar a Nínive?

Breogán sonrío.

BRATH (CONT'D)

Decían que los escitas de Brath eran más de mil hombres.

BREOGAN

Decían que tu hijo era mayor que dos hombres! Y que nuestras mujeres sólo bebían sangre!

Se detiene en la conversación, añorando aquellos tiempos, cada uno para sí.

BRATH

Al final ni los palacios son tan grandes, ni las mujeres tan bonitas, ni los guerreros tan invencibles.

Silencio.

BREOGAN

Ayer vi un Dios.

Brath lo mira sorprendido.

BREOGAN (CONT'D)

Tú sueñas con torres iluminadas por el fuego, más allá del mar.

(divertido)

Yo veo dioses.

BRATH

Hablaba tu lengua.

BREOGAN

(ofendido)

Padre, era un Dios. Joder. Supongo que saben todas las lenguas.

BRATH

Pues entonces, rézale a ese Dios tuyo para que sea un puñado de bandidos y no un gigante.

EXT. POBLADO DE CONNAN - NOCHE

Fodla camina entre las callejuelas del poblado. No hay nadie por las calles. Se oyen voces que vienen del interior de las casas. Está oscuro, pero Fodla conoce bien el camino.

Un par de casas más y llegará a la muralla.

Entonces aparece una mano que la aparta del camino y la echa contra el muro de una de las casas. En un ricón, en la oscuridad.

Fodla contiene el grito.

Es Paidin. Se echa sobre ella, de pie, y mete su mano debajo de su vestido.

PAIDIN

(excitado, susurrando)

Te ha tocado hoy? Así?

FODLA

Sabes que hace mucho que no dejo que ese bastardo me toque.

Se besan. Pero hay rechazo oculto en el gesto de ella.

PAIDIN

(besando el cuello)

Los extranjeros...se van a enfrentar...a Balor...mañana. Morirán...todos.

FODLA

Qué haremos, entonces?

Paidin se levanta su vestido y se ve como se prepara para penetrarla.

PAIDIN

Todo el mundo sabe que el chico se ha ido con ellos.

La penetra. Ambos gimen.

FODLA

Sigue.

PAIDIN

Todos...saben...que tu marido es un cobarde. Mató al padre del chico. Llevaré al jefe de caza.

Fodla se da la vuelta, pone su cara contra la pared, se levanta el vestido mientras abre las piernas.

FODLA

Sigue...

PAIDIN

Ahí...

Paidin se detiene en la primera embestida.

PAIDIN (CONT'D)

...es cuando llego con tu marido muerto, y digo que lo ha matado el niño. A traición, desde la espesura, con un arco extranjero.

FODLA

(gimiendo)

Un niño matando a un jefe...el niño...

PAIDIN

Viene muerto, también, yo lo he matado. Vengando al jefe.

FODLA

(con sorna)

Qué valiente, Paidin!

Paidin suelta la parte delantera del vestido de Fodla y coge sus pechos con las manos.

FODLA (CONT'D)

Nadie va a llorar a ninguno de los dos.

PAIDIN

Tú sí. Después tendrás poder mientras tus hijos no sean mayores. Es la ley. Y cuando YO sea jefe, llenaremos a la puta que se folla a tu marido con veneno y se la daremos de comer al gigante.

FODLA

Una muerte natural.

PAIDIN

(a punto del climax)
Natural.

FODLA

Ambos.

Paidin termina y se retira levemente.

PAIDIN

La puta y el gigante...y el jefe y el niño.

El plano se abre, y encontramos a Pris, escondida, mirando a los amantes.

EXT. BOSQUE - POR LA MAÑANA

Braon, Breogan, Lain y RHUN (25) están tumbados en la cima de una pequeña loma. Sólo vemos sus caras, pero no lo que están mirando.

BRAON

Se la va a follar.

RHUN

No se la va a follar, se la va a comer.

Braon detiene sus tareas de espionaje y mira a Rhun.

BRAON

(indignado)
Tú qué cojones sabrás? Acaso has visto muchos gigantes?

Rhun no deja de mirar al frente.

RHUN

(comienza irónico pero
sube su enfado a medida
que avanza la frase)
Oh, perdón. No sabía que estaba con
el puto experto en gigantes y
criaturas.

BRAON

Que te den Rhun.

Braon vuelve a mirar el objetivo.

BRAON (CONT'D)

Se la va a follar.

BREOGAN

Podéis callaros los dos?

RHUN

Te apuesto...

BRAON

Qué. Qué me apuestas, a ver?
Llevamos más de mil lunas en el
mar. Qué - coño - tienes - para -
apostar?

RHUN

El que gane, le da un puñetazo al
otro en la cara. Está prohibido
responderle.

BRAON

Un puñetazo?

RHUN

(con desesperación)
Sí, un puñetazo.

BRAON

Así. Pam. Y ya está.

Rhun se vuelve hacia él y le lanza un puño hacia su cara, que
detiene justo en el instante en que iba a impactar con la
nariz de Braon. Braon pone su mano en la cara de Rhun.
Forcejean. Siempre tumbados.

RHUN

Lo ves? Cuando se la coma, te voy a
pegar en tu asquerosa cara y no vas
a saber aguantarte sin responder.

Breogan los mira desesperado.

BREOGAN

(como explicando a unos niños)

Tenemos un gigante de seis metros de altura. Nos va a matar a todos. No os hace falta ninguna apuesta.

BRAON

Pero antes de matarnos...

BREOGAN

Sí?

BRAON

Se la va a follar.

Lain le pega un puñetazo a Braon en la cabeza.

LAIN

El próximo en la cara, y sin apuesta.

Vemos a una mujer joven, desnuda, atada de pies y manos recostada contra una enorme piedra, en medio de un claro en el bosque, a unos 100 metros de dónde se esconden Breogan y sus hombres. A pesar de todo, parece muy serena.

Es el territorio del gigante. Se ha construido una casa con grandes piedras. Una casa terriblemente construida, pero de su tamaño. La mujer está fuera, sobre la hierba, entre deshechos y huesos humanos.

Unas alimañas están aprovechando la carne podrida de uno de ellos, y lejos de asustarse, la mujer consigue apartarlo de una fuerte y calculada patada.

LAIN (CONT'D)

Dónde está?

BREOGAN

Míralo.

Aparece el flanco derecho del gigante visto de espaldas. En ese momento, empieza a caminar y se pierde entre los árboles del bosque.

RHUN

Vamos a rescatar a la mujer.

LAIN

No.

RHUN

Se va! Es nuestra oportunidad.

LAIN

Esto es lo que va a pasar. Va llegar antes de lo esperado. Nosotros no seremos tan rápidos como él. Seguirá el rastro de cuatro hombres y una mujer desnuda y si nos alcanza, nos matará.

BREOGAN

Si no, llegará a la playa y en campo abierto seremos presa fácil.

BRAON

Todos.

LAIN

Debemos esperar y tenderle una trampa aquí, en el bosque.

BREOGAN

Las ardillas son más pequeñas, pero más rápidas entre los árboles. Seremos ardillas.

BRAON

Bien, si no vamos a ver cómo acaba esto, avisemos a los demás.

INT. CHOZA DEL DRUIDA - ATARDECER.

El druida, anciano, está sentado al lado de una pequeña hoguera, dentro de su choza. Es escasa, y aunque está llena de plantas colgadas del suelo, ollas y otros útiles, está ordenada.

Paidin está a su lado.

Tiene en la mano un gallina, que coge por el cuello. Se la tiende al druida y éte, sin mediar palabra, la coloca en el suelo y abre sus entrañas.

Entonces una corriente de aire abre la puerta de la choza, y la hoguera se extingue con el golpe de viento.

EXT. PLAYA - ATARDECER.

Brath está repartiendo órdenes en la arena.

BRATH

Tres hombres en cada barco,
anclados lejos de la orilla. Si
Connan nos traiciona, ganaría
además tres barcos. Podemos morir,
pero no entregar los botes.

BREOGAN

Nos quedan quince hombres para
hacerle frente a Balor.

BRATH

Hemos hecho cosas mucho más
gloriosas.

LAIN

Bien apostados, en los árboles,
caeremos sobre él. Su piel también
sangra.

Breogan se agacha en la arena mojada de la orilla. Saca su
espada y comienza a dibujar.

Lain llama a los hombres que van a participar en la lucha.
Todos hacen un corro alrededor de Breogan.

Dibuja la loma en la que estuvieron apostados para descubrir
al gigante. Su casa. Y el bosque.

BREOGAN

Aquí estaba la mujer esta mañana.
Al lado de la casa de Balor.

Dibuja un pequeño círculo.

BREOGAN (CONT'D)

No sabemos si estará viva, o si
tiene más prisioneros allí.

LAIN

Por los restos que allí había,
suele cenar a prisioneros.

Breogan asiente. Rhun le da un fuerte codazo a Braon y le
mueve los labios para vocalizar "cena".

BREOGAN

Preocupaos de manteneros a vosotros
con vida, y a vuestros hermanos. No
es un rescate, es un asesinato.

Comienza a hacer círculos sobre los árboles.

BREOGAN (CONT'D)

Subiremos a las copas durante la noche. Y esperaremos al amanecer.

HOMBRE 1

Porqué no usar las redes de pesca? Podríamos lanzarlas desde lo alto.

LAIN

Las destrozaría, sería como darle un pañuelo a un niño.

Breogán asiente las palabras de Lain.

BREOGAN

Al amanecer yo haré de cebo. Y lo llevaré hasta vuestra posición. Comenzareis con los arcos. Flechas en partes importantes. Máximo daño.

BRAON

Después caemos sobre él, lo matamos y cortamos su cabeza.

Los hombres se ríen. Están excitados.

BREOGAN

(sonriendo)

En resumen, eso es. Lo has dicho bien, Braon.

LAIN

Estoy deseando manchar mi espada, sentir la madera del arco tensa entre mis manos.

Brath ha estado escuchando detrás de ellos.

BRATH

Los escitas hemos nacido en el campo de batalla. Moriremos allí, sangraremos juntos. Viajáis por mí y yo sangraré por vosotros.

Los hombres hacen chocar sus armas y gritan con fuerza. Breogán se incorpora y levanta su espada, chillando también.

Sin mediar más palabra comienzan a trotar saliendo de la playa, todos unidos.

Ya se ve a los barcos abandonar la orilla.

Falta poco para que el sol termine de ocultarse y recorta la silueta de las velas contra el mar y el horizonte.

INT. APOSENTOS DE FIR

Riannon está tendida en la cama, boca arriba. Sus piernas están abiertas y en medio de ellas hay una mujer, una matrona, con un cuenco que contiene unas hierbas machadas.

Mete la mano en el cuenco y entendemos que está aplicando el unguento en las entrañas de Riannon.

RIANNON

Despacio!

La matrona termina su tarea, con inmeso cuidado.

Recoge sus utensilios y se marcha, dejando a Riannon soloa, que se ha vestido mientras ella recogía.

RIANNON (CONT'D)

(para sí)

Aún no, Fir. Prefiero morir en una batalla que ser una amamantadora de reyes.

EXT. BOSQUE CERCANO A CASA DE BALOR - AMANECER

Un chorro de agua cae entre las hojas y la hierba. Es Braon, orinado de pie, desde lo alto de una enorme rama. Rhun está sentado, a su lado, sin dar importancia a la acción de Braon.

BRAON

Seguro que se la ha follado. La habrá destrozado con su enorme verga de gigante.

RHUN

Lo que tengo seguro, es que voy a poder hundir mi puño en tu cara. No te miento, tengo ganas.

BRAON

Te voy a partir tu asquerosa nariz de cerdo asirio.

Braon mira a Rhun, girándose lo máximo que le permite su postura. Está sacudiéndose y terminando de colocarse la ropa. Rhun alza la mano, pidiendo silencio.

RHUN

Amanece. Es la señal.

Breogan está delante de la casa de Balor. Saca su espada. Mira hacia atrás.

Ve la espesura del bosque, pero no ve a los hombres en los árboles. Sonríe satisfecho. Están perfectamente ocultos.

Mira hacia la piedra donde estaba atada la mujer. Está vacía.

El sol comienza a teñirlo todo de naranja.

Camina hacia la casa, pero se detiene de pronto. Braon se mueve en el interior, con golpes y gruñidos. Se escucha la voz de una mujer. Aún está viva.

La puerta se abre de golpe y Breogán corre a esconderse pegado a la pared, al lado de la entrada.

La mujer sale, lanzada por los aires, unos metros más allá, chillando de dolor. Se miran. Sus ojos se llenan de sorpresa, y Breogan le pide silencio alzando el dedo hasta sus labios.

Mira hacia el suelo de la entrada y espera.

Todo en silencio. La mujer ha comenzado a reptar de espaldas, alejándose.

En cuanto aparece un descomunal pie, Breogán intenta hundirle su espada con un certero movimiento en el tendón del talón.

La piel de Balor parece de piedra.

Balor se irrita. Breogan y Balor cruzan sus miradas durante sólo un segundo.

Balor es un cíclope, sólo tiene un ojo.

Levanta el brazo y Breogan se mueve rápido rodando sobre sí, con la rapidez suficiente para evitar el golpe del puño del gigante, que termina tirando la pared de su propia casa.

BREOGAN

Corre, mujer! Corre!

La mujer dice algo en un idioma que Breogan no es capaz de entender, pero comienza a huir.

Balor se detiene un instante, y mientras ve cómo su presa se escapa, desnuda entre los árboles, comienza a perseguir a Breogán.

Corre sorprendentemente rápido para su tamaño.

Breogan corre hacia los árboles, con la espada en su mano.

Balor tira todo lo que encuentra a su paso, arranca un pequeño árbol sin detenerse. Lo blande como si fuese un mazo, golpeando los árboles y el suelo alrededor de Breogan.

Antes de llegar a los árboles silban las flechas.

Breogan alza su escudo y continúa corriendo mientras algunas de ellas se clavan y rebotan en su protección.

Balor es alcanzado por las flechas. En el torso, en un muslo y en el brazo con el que maneja el árbol.

Se duele levemente. Una se ha clavado. Se detiene un momento para arrancarse la del torso. Mira hacia delante intentado escrutar entre los árboles, buscando explicación.

Llueven flechas de nuevo. El gigante abandona la persecución de Breogán y se interna entre los árboles.

Breogán detiene su carrera para ver hacia dónde va el gigante.

Entonces, comienzan a caer árboles en uno de los costados del sendero. Uno a uno. No ve a Balor, pero ve las copas de los árboles cayendo, y arrastrando a otros pies a su alrededor al hacerlo.

BREOGAN (CONT'D)

Abajo! ABAJO!

Los hombres comienzan a bajar de los árboles.

RHUN

Es imposible herirlo!

A tres de ellos no les da tiempo de descender y caen con el árbol que Balor acaba de tirar. Mueren al llegar al suelo.

Breogán redirige sus pasos hacia donde está el gigante.

BREOGAN

Balor! Aquí! AQUÍ!

Hay confusión. Unos hombres tiran con sus arcos desde el suelo, pero las flechas se pierden clavadas en los troncos.

Breogan está al lado del gigante.

Lain aparece volando desde una rama y se encarama en la espalda de Balor, clavando un puñal en su hombro.

Balor grita y Breogan intenta cercenarle una pierna con su espada.

Balor se duele, sin herida, y dispara a Lain por los aires. Cae al pie de un árbol.

Acto seguido, intenta dar un manotazo que Breogán esquivo. La mano de Balor tira una inmensa rama que aprisiona la pierna del escita.

BREOGAN (CONT'D)

Lain!

Lain se pone de rodillas e indica que todo está bien.

Ocho hombres rodean a Balor. Brath está entre ellos. Gritan, amenazan al gigante con sus espadas y lanzas, pero ninguno ataca. No hay ahora una estrategia clara.

Por el flanco derecho de Balor aparece un hombre. Balor se deshace de él con otro golpe de su mano. Se oye crugir de huesos.

Al tiempo, dos hombres del frente avanzan. Uno de ellos es Brath. Breogan, que ha perdido su posición, casi se ha zafado de su prisión.

Balor toma uno de los árboles que lo rodean, lo arranca y golpea a uno de los hombres con él. Sale despedido y desaparece de escena.

Brath logra entonces llegar hasta el gigante, y alcanza a clavarle la espada en su muslo. LA espada se parte y Brath pierde el equilibrio. Balor lo toma con una de sus manos y lanza a Brath contra los árboles.

BREOGAN (CONT'D)

Padre!

Braon y Rhun comienzan a disparar flechas de nuevo. Dos, tres, cuatro, al torso.

Balor, lanza un tronco hacia los hombres. Braon y Rhun se tiran al suelo mientras el tronco vuela por encima de ellos y arrastra al resto de guerreros.

Breogan, liberado, ha perdido su espada y su escudo.

Balor camina hacia Brath.

Braon y Rhun se levantan con sus espadas en la mano, corriendo hacia Balor. Éste coge una piedra, decidido a terminar con Brath, que se duele en el árbol, malherido.

BRAON

Aaahhhh!

Balor se gira, ve a los hombres y tira entonces la piedra hacia los que se acercan. Rhun empuja a Braon al suelo esquivando el impacto.

Balor retoma su camino.

Vemos la cintura de Breogan mientras corre. Está sacándose el cinturón. Sólo escuchamos su respiración agitada. Sus ojos, que encuentran una piedra. Se agacha. La mano recoge la piedra.

A Balor le restan cinco pasos para llegar a Brath, pero Breogan irrumpe en ese momento. Tiene el rostro sangrando por una de sus cejas. Usa su cinturón a modo de honda y, se interpone entre el cíclope y su padre. Está lleno de sangre, suya y del gigante. Mueve la honda y dispara.

La piedra golpea con fuerza en el único ojo de Balor, que se desploma al suelo del golpe, hacia atrás.

Braon y Rhun saltan desde la espesura y hunden sus espadas en el ojo del cíclope.

Las espadas quedan clavadas y ambos se miran, Están subidos encima del pecho de Balor, que no se mueve. Braon apoya las manos en las rodillas, sin aliento.

Rhun se duele de su espalda, y pone las manos en la cintura echándose hacia atrás, casi sin respiración.

BRAON (CONT'D)

Te digo, que se la ha follado.

INT. CASA DE CONNAN - MEDIODIA

Connan está enfadado, gritando, haciendo volar los objetos de su casa hacia las paredes.

Fodla está tras una viga, y Paidin intenta no salir herido. No hay nadie más en la estancia.

CONNAN

Cómo es posible!

PAIDIN

Son excelentes guerros, mi señor.

CONNAN

Dices que viste a diez o quince hombres? Nada más?

Paidin asiente en silencio.

Connan se adelanta y coloca su rostro enfurecido delante del de Paidin. Está invadido de ira.

CONNAN (CONT'D)

Puto Paidin! Me digiste que morirían. Que morirían!

Se aleja y da vueltas por la casa, golpeando si es que hay algo que llega a estar su alcance.

CONNAN (CONT'D)

Acabo de crear un héroe, Paidin! Y NO SOY YO!

Señala a Paidin con el dedo.

CONNAN (CONT'D)

Y tú te pudrirás en el Otro Mundo, Paidin.

PAIDIN

Tal vez tengamos una solución.

Connan se mueve apresuradamente hacia Paidin y le golpea la cara con el exterior de la mano. El golpe es tan fuerte, que Paidin cae, sangrando. Escupe un diente.

CONNAN

Estoy harto de tus soluciones. Si tuviese una espada te mataría aquí mismo.

Mira alrededor, buscando.

CONNAN (CONT'D)

(gritando)
Fodla, maldita puta! Dónde está mi espada!

PAIDIN

(desde el suelo con súplica)
Acójelos y ganemos tiempo para solucionarlo!

CONNAN

Eres más imbécil de lo que suponía.
(chillando)
La puta espada, mujer!

Paidin se levanta.

Connan se detiene un momento y mira a Paidin. Vuelve a golpearlo.

CONNAN (CONT'D)

Extranjeros...

Detiene por un instante su incesante ir y venir.

CONNAN (CONT'D)

Cuánto tiempo tardaría un hombre en llegar a la Casa de Fir?

PAIDIN

Unos diez días, reventando la montura.

CONNAN

Diez días...

Golpea de nuevo a Paidin, que esta vez, logra mantenerse de pie con dignidad.

CONNAN (CONT'D)

...tengo que pensar qué contarle a Fir para que sea él quien termine con ellos.

(chillando)

Porque el pueblo no me dejará matar a tus putos héroes!

Los nudillo de Paidin están blancos. Los aprieta con furia. Connan se percata y se ríe.

CONNAN (CONT'D)

Lárgate!

PAIDIN

(con desprecio)

Sí, "señor".

CONNAN

Márchate antes de que yo mismo intente encontrar mi espada.

EXT. COLINA - ATARDECER.

Breogán avanza lentamente. Continúa ensangrentado desde la batalla con Balor. Está arrastrando, con unas cuerdas oscuras, ayudado por tres de sus hombres, algo muy pesado que no vemos. Las cuerdas las tiene cogidas con ambas manos y se pierden por encima de su hombro, tensas.

Es pura ira.

EXT. PLAYA - ATARDECER.

Los hombres están haciendo gran una pira de madera. Detrás de la pira podemos ver cuerpos tumbados. Muertos. Pero sólo alcanzamos a ver los pies de la hilera de fallecidos.

EXT. MURALLA DEL POBLADO - MOMENTOS DESPUES

La gente se agolpa en la muralla. Están todos en silencio.

INT. CASA DE CONNAN - ESE INSTANTE

Connan bebe de un cuenco, sentado al lado del fuego. Tiene una mano apoyada en la empuñadura de su espada, y la mantiene derecha, contra el suelo.

Oye un hombre gritando a lo lejos. Grita su nombre. Se estremece y cierra los ojos.

BREOGAN (O.S.)

Connan! Connan!

EXT. MURALLA DEL POBLADO - ESE INSTANTE

La gente se agolpa en silencio, pero se ven los rostros de asombro.

EXT. PLAYA

Encima de la pira están colocados los cuerpos. Uno es el de Brath.

EXT. PIE DE LA MURALLA DEL POBLADO

La cara de Breogan se esfuerza mientras grita

BREOGAN

Connan!

Suelta con pesadez las cuerdas que le estaban dañando el hombro.

No eran cuerdas, si no los cabellos de Balor.

Breogán ha arrastrado su cabeza cortada.

