

ALANTA

David Alonso Garzón

V4

+34696791101  
david(a)alonsogarzon.es

**EXT. CALLE - NOCHE**

Silencio.

Un iris.

Se va revelando que es un día lluvioso porque las gotas caen en la cara a medida que se va abriendo el plano.

Es el ojo de una muchacha de quince años, tendida en el suelo de un callejón. Está muerta.

Se ve la calle mojada y a la chica tendida en el suelo, boca arriba inmóvil.

En pantalla, aparece el rótulo "PURGATORIO".

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

MARIO (35) camina por el pasillo de los camerinos. Se cruza con los figurantes. Hay gran bullicio. Va pasando por las puertas. La primera puerta está abierta. Toca con los nudillos. Hay integrantes del coro dentro, preparándose. Todos están vestidos de calle.

**MARIO**

Cinco minutos

Continúa su camino. La siguiente puerta está cerrada. Llama a la puerta.

**MARIO (CONT'D)**

(sin esperar respuesta)

Cinco minutos!

Continúa.

ADELA (25) le sale al paso entre la gente. Lleva una pequeña libreta con un montón de anotaciones y papeles metidos entre las páginas.

**ADELA**

Mario...

Mario no se detiene y continúa su camino. Adela se suma a su marcha.

**ADELA (CONT'D)**

...tenemos un problema con el vestuario de Los Condenados.

Mario se asoma a la puerta.

**MARIO**

Cinco minutos.

Mario mira a Adela con paternalismo.

**ADELA**

Qué, joder.

**MARIO**

De joder poco, Adela. Pensé que no debía preocuparme por eso.

Se detienen antes de llegar a la siguiente puerta, también abierta.

**ADELA**

Yo no soy la costurera.

**MARIO**

Deberías. LLevamos dos semanas, DOS semanas con esta historia.

**ADELA**

Los llamas tú?

**MARIO**

(suspirando)

Los llamé yo. Después.

MARIA (40) y MARTIN (35) están sentados frente al espejo del camerino. La mesa está llena de cosas: botellas de agua, maquillaje, objetos personales. Ninguno de ellos está usando nada. Mario interrumpe una conversación animada.

**MARIO (CONT'D)**

Cinco minutos.

Se vuelve hacia Adela, que está en el pasillo, como si fuese la sombra de Mario.

**MARIO (CONT'D)**

(espantando con las manos)

Adela, aire, nena. Recuérdame después.

Adela se va en silencio.

**MARIA**

Por favor, dime que tenemos nuevo pianista.

Mario mira desde el marco de la puerta, en silencio.

**MARTIN**

A mí no me parecía tan malo.

Mario les deja sin mediar palabra, y continúa su camino por los pasillos, hacia el escenario.

**MARIA (O.S.)**

Mario? Mario, el pianista!

Mario esquiva a dos hombres que llevan una parte enorme del decorado.

**MARIO**

Dónde vais con eso?

Ninguno se detiene.

**HOMBRE 1**

Donde nos manda Elisa.

Mario está casi en el escenario. Parte de los integrantes del coro está ya sobre las tablas. Un piano de pared, en una de las esquinas. ELISA (50) está hablando con el pianista, mientras escribe anotaciones sobre una partitura, apoyada en el piano.

Un grupo de seis personas sobrepasa a Mario, que empieza a perder la energía con la que había comenzado la escena.

**MARIO**

(alza la voz)

Eli!

Todos continúan sin escucharlo. Un eléctrico pasa delante de él con una manguera de cable y Mario tiene que rectificar su camino.

Mira al suelo para esquivar el cable. Llama sin levantar la cabeza, atento al cable.

**MARIO (CONT'D)**

Eli!

Elisa lo ve, sonrío y vuelve sobre las partituras y el pianista.

Cuando Mario llega al escenario, una luz potente lo ciega y se tapa la cara con la mano mientras tropieza con uno de los cantantes.

Se recupera del fagonazo de luz intentando encontrar a Elisa mientras enfoca su mirada.

**MARIO (CONT'D)**

Eli!

Nos movemos y abandonamos a Mario justo en el momento en el que contactan. Pasamos por el escenario y entre unos miembros del coro que hacen los últimos ejercicios de calentamiento vocal. Continuamos hasta la tramoya.

TONI (25) y CRUZ (50) están intentando colocar una enorme tela en unos ganchos. La tela está enroscada, como un enorme rollo de papel.

**CRUZ**

Toni, joder! No se puede arrugar esto. NO... SE PUEDE...ARRUGAR ESTO

**TONI**

(desesperado)  
Lo sé.

**CRUZ**

Después las proyecciones quedan a cachos.

**TONI**

Qué descripciones me haces, Cruz.

**MARIO (O.S.)**

Cruz!

Toni y Cruz se miran, esperando lo peor. Con complicidad.

Mario cruza escenario hacia donde están ellos. Los dos operarios paran, aunque continúan agachados y miran a Mario desde su posición.

**MARIO (CONT'D)**

Dime qué cojones hacéis colocando esto precisamente AHORA.

**CRUZ**

Colocamos cuando llega, Mario, no somos transportistas.

**MARIO**

(seco)  
Aquí nadie es nada.

Pone su mano en la frente y la frota, pensando.

**MARIO (CONT'D)**

Podéis recoger?

**TONI**

Con cariño...sí.

**MARIO**

Pues recoged, hostia, recoged.  
Quedan dos minutos para empezar.

Mario abandona a ambos vuelve al escenario.

**CRUZ (O.S.)**

No se puede arrugar, Toni. Me cago  
en mi puta vida. No la arrugues!

Mario saluda al coro.

**MARIO**

Buenos días! Os besaría.  
Siempre puntuales.

TERESA (40) y SOFIA (25) están algo más adelantadas en el grupo. Teresa tiene pose desafiante, liderando. Sofía está detrás de ella, semi escondida.

**SOFIA**

Buenos...días.

Mario continúa caminando hacia Elisa de nuevo, dejándolos atrás.

**TERESA**

(alzando la voz)  
Estás cariñoso hoy! Voy a ponerle  
una velita a la Virgen de los  
Coitos.

Mario se vuelve, mira serio sin parar de caminar.

Sofia da un codazo a Teresa. Ambas comienzan a susurrar.

**TERESA (CONT'D)**

(haciéndose la enfadada)  
Qué! Si te escondes, como un  
pajarillo no vas a hacer nada.

**SOFIA**

Calla

**TERESA**

Es tan tonto que no sabe que mojas  
las bragas.

**SOFIA**

Tere!

**TERESA**

Anda, no vayas a perder la voz  
ahora con el sobresalto.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

María y Martín salen del camerino. Caminan hacia el escenario. María lleva una botella de agua de plástico en la mano.

**MARIA**

(reflexionando)

Claro, Martín que, para ti es una  
oportunidad...

**MARTIN**

Para todos no? Tiene algo de nuevo  
y también de antiguo, de  
filosófico.

**MARIA**

La filosofía no quita que sea una  
compañía de mierda.

**MARTIN**

(cansado)

Vamos, María, te tratan como si  
fueras una porcelana cara.

**MARIA**

Demasiado fina para poner en este  
salón.

Se detiene y detiene a Martín con una mano en el pecho.

**MARIA (CONT'D)**

No te molestes, eh?

Le pega un trago a la botella. Ya están casi en escena, al  
lado de los telones.

**MARTIN**

(sin creérselo)

Ya.

**MARIA**

Si no se hubiese retrasado lo de  
Nueva York, no estaría aquí.

Llegan y Martín saluda mientras camina al equipo que se va  
encontrando. María va directa al piano, deja su botella  
encima de las partituras que Elisa acaba de corregir.

**ELISA**

(sonriendo)

Estamos, al fin.

El pianista se sienta, busca sus partituras y las encuentra debajo de la botella de agua. Elisa retira la botella, la apoya a un lado y le cede las partituras.

**ELISA (CONT'D)**

(al pianista)

Bartek, comenzamos con la escena del purgatorio.

María recoge su botella y la vuelve a dejar en el lugar inicial, ahora sin partituras.

**ELISA (CONT'D)**

(a todos, alzando la voz)

Purgatorio, por favor. Os necesito a todos al cien por cien. Estamos a dos días de las pruebas con la orquesta.

Elisa baja las escaleras delanteras del escenario mientras el resto de la compañía se coloca. Los integrantes del coro se tumban en una pila, en el suelo. Son casi veinte personas. María y Martín se retiran hacia un lado del escenario, al lado del telón. Bartek acerca su butaca hacia el piano y prepara la partitura, llena de correcciones.

Cuando todos terminan, Elisa está en el foso, en el atril del director, con la partitura de orquesta de la escena delante de sus manos.

Elisa da una señal y Bartek comienza a tocar. Mientras suena la música del piano, Mario aparece y se sienta en una butaca, justo a continuación del foso. Elisa lo mira un momento y vuelve a sumergirse en la partitura.

Suena PURGATORIO1 y la gente de el coro comienza a moverse por el escenario, todos juntos, como si fuese una marea, hecha de cuerpos y de manos que se alzan y se vuelven a bajar. Lentamente. Comienzan a cantar.

Elisa mira las partituras en la semi oscuridad. En su cabeza suena la orquesta. Se ve al detalle los pentagramas de los instrumentos, que comienzan a sonar como si todos estuviésemos en la cabeza de Elisa, poco a poco, a medida que ella recorre los compases.

Martín y María entran a escena. María porta en una mano un pequeño candil. Es la referencia de luz en el escenario para los dos solistas. Martín y María comienzan a cantar, mezclándose con el coro.



A medida que avanzan, son engullidos por la marea humana y todos recorren el escenario lentamente, al unísono.

Elisa no está contenta con lo que escucha. Se van apagando los instrumentos que estamos escuchando y volvemos a la realidad, escuchando el piano y los cantantes.

Sube al escenario y le da un golpecito en el hombro a Bartek, indicándole que se detenga. Los cantantes siguen entonando dos o tres segundos más, hasta que se percatan de que el pianista se ha detenido.

**ELISA (CONT'D)**

Necesito más dolor.

Abandonan sus posiciones y se colocan de pie, mezclados, escuchando las indicaciones.

**ELISA (CONT'D)**

(indicando tamaño con una mano)

El movimiento es...mmmm.... casi perfecto.

Elisa juega con un colgante que tiene en el cuello. Es una clave de FA, de plata, sujeta a una cadena, también de plata.

**ELISA (CONT'D)**

Pero María, dame un poco más. Estás en el purgatorio, bajando hasta el mismísimo infierno para rescatar a tu marido.

**TERESA**

Si fuese el mío, lo dejaría allí.

Pequeñas risas. Elisa sonríe.

**MARIA**

(molesta)

Intento dosificar, Eli, aún queda mucha ópera desde aquí.

**ELISA**

Pero después...

Se acerca hasta el grupo.

**ELISA (CONT'D)**

(actuando)

...desesperación, y al final, un inmenso amor y tristeza.

Elisa se dirige de nuevo a María.

**ELISA (CONT'D)**

Tu marido muere en el mar.. Tú estás rota por el dolor y haces un pacto con Martín para ir a buscarlo hasta el fondo del océano, hasta el infierno, si hace falta.

(explicativa)

SOLO PARA DESPEDITIRTE DE EL. Hay dolor desde el minuto cero.

Vuelve al lado de Bartek.

**ELISA (CONT'D)**

Por favor, comenzamos otra vez. El coro un poco más lento en el movimiento, no al cantar.

Mientras habla todos toman posiciones. Martín y María se dirigen hasta el borde del escenario, de nuevo.

**ELISA (CONT'D)**

(al coro, con cariño)

Estáis perfectos. Os quiero más...más "víscera".

Baja del escenario, ocupa su atril.

Hace una señal y Bartek comienza de nuevo. Esta vez, cuando Bartek toca las primeras teclas, ya no escuchamos el piano. Escuchamos los instrumentos de la orquesta (PURGATORIO1).

**INT. CASA DE EDUARDO - MAÑANA**

Continúa sonando PURGATORIO1.

La luz de la mañana de invierno entra por las ventanas. Es un gran piso, lleno de cosas de diseño, de mobiliario caro.

EDUARDO (50), corpulento, de aspecto descuidado, recorre con tristeza el camino que va desde la cocina al salón. Coge una taza de café y cuando llega al salón, el teléfono móvil. Busca en sus contactos y realiza una llamada.

Espera a que le contesten, pero el tiempo se alarga. No obtiene respuesta.

**EDUARDO**

(intentando paracer positivo)

Adrián, soy Eduardo. Oye...te he llamado estos días, quería hablar contigo...bueno, llámame cuando quieras. Un abrazo.

Cuelga el teléfono y lo tira con desgana encima del sofá. Se dirige a la ventana y toma un sorbo de café mientras mira el mundo tras el cristal.

El teléfono suena y Eduardo va a toda prisa a cogerlo. Al agacharse, vierte parte del café sobre el sofá.

**EDUARDO (CONT'D)**

Me cago en la puta!

El teléfono está boca abajo y cuando coge, su cara indica que no era la llamada que esperaba.

Lo vuelve a tirar en el sofá, aunque sigue sonando. En la pantalla pone ELISA.

Camina por el pasillo y acaba en frente de una puerta cerrada. La abre. Es la habitación de una adolescente. No hay nadie allí. El teléfono termina de sonar, y Eduardo se sienta a los pies de la cama, decidido a terminar su café con tranquilidad allí.

En el sofá, la mancha de café se absorbe en el sofá.

**INT. TEATRO**

Elisa tiene el teléfono pegado a la oreja. Está sentada en una butaca, al lado de Mario. Se entristece al no obtener respuesta.

Cuelga el teléfono y lo guarda en una bolsa de tela que tiene al lado, enorme, llena de partituras y de objetos personales.

**MARIO**

Supongo que es cuestión de tiempo.

**ELISA**

(abstraída)  
Supongo.

Cierra la bolsa y la deja en el mismo lugar de antes. Se echa hacia atrás, toca su colgante brevemente y parece despertar.

**ELISA (CONT'D)**

(a Mario)  
Primero las malas noticias, y después me cuentas cómo lo has visto.

**MARIO**

(sonriendo)

Así que supones que mi crítica no va a ser una mala noticia?

Elisa lo mira poniendo ojos de súplica.

**MARIO (CONT'D)**

Empecemos con las malas, entonces.

Mario besa la mano de Elisa, confortándola.

**MARIO (CONT'D)**

(seco)

No tenemos aún el vestuario de los condenados.

**ELISA**

Antes eras un tío más agradable.

**MARIO**

(irónico)

Ahh, te refieres a antes de tener una obra con un presupuesto de un millón?

Se gira en la butaca enfrentando a Elisa con humor.

**MARIO (CONT'D)**

Y una estrella de doscientos cincuenta mil encima del escenario?

Elisa se retuerce.

**ELISA**

No me hables de la "estrella". Qué te ha parecido.

**MARIO**

(escurriendo el bulto)

Joder, Elisa, yo qué coño sé. Vocalmente, es perfecta, el resto es cosa tuya. La artista eres tú.

**ELISA**

(impaciente)

Mario...

**MARIO**

Está bien. Le falta un puntito.

**ELISA**

(aliviada y triunfal)  
 Gracias, joder! Pensé que estaba  
 perdiendo el punto de vista.

**MARIO**

Pero no la revientes mucho, eh?  
 Nuestra ópera depende de que ella  
 salga en el luminoso. María Duarte.  
 Aún no sé cómo hemos conseguido  
 todo esto.

**ELISA**

Encontramos, al fin, un puñado de  
 soñadores con dinero.

Mario se levanta y pasa por delante de Elisa, hasta el  
 pasillo central de las butacas.

**MARIO**

(señalándose)  
 Pues tu soñador ha hablado con los  
 de las proyecciones. Menos de lo  
 que teníamos presupuestado.

**ELISA**

Eso es una buena noticia.

Mario alza los brazos en señal de incomprensión.

**MARIO**

Tú pones el arte, yo los números.  
 Quieren probar un par de cosas  
 antes del general.

Elisa piensa, rápida.

**ELISA**

Mañana? Nos adelantamos un poquito.

**MARIO**

Proyectores, telas, ropa de los  
 condenados. Claro! Soy mago.

**ELISA**

(seductora e infantil)  
 Porfa...

Mario se marcha caminando. Cuando está subiendo las escaleras  
 del escenario, se vuelve hacia Elisa.

**MARIO**

Sabes? Me gustaría ser director...

**ELISA**

Eres un amor.

**MARIO**

...para tener esclavos.

**INT. TEATRO CAMERINO CORO**

Todos los integrantes del coro se están vistiendo para salir. Colocándose los abrigos, arreglándose delante de los espejos, calzándose. Se ríen, charlan.

Sofía está cantando la parte del purgatorio que con tanto esfuerzo ha cantado María por la mañana.

**CANTANTE1**

Alguien sabe qué nos dan de comer hoy?

**TERESA**

El "oficinas" seguro que lo sabe.

CANTANTE1 se dirige hasta la puerta del pasillo.

**CANTANTE1**

Mario! Mario!

Espera unos instantes y después regresa dentro.

**CANTANTE1 (CONT'D)**

Ya debe haber salido.

**CANTANTE2**

(ironía)

Antes que tú y que yo?

**TERESA**

Ni muerto.

Cuando Sofía llega a la parte álgida del tema del purgatorio, todos callan y la escuchan. Entonces, se escuchan unos aplausos desde la puerta del camerino.

Es María, aplaudiendo. Con burla.

Sofía la ve y se calla avergonzada.

**TERESA (CONT'D)**

(a María, con desafío)

Has visto lo que hace Sofía? Sin un palo en el culo.

**MARIA**

No veo su nombre en los carteles.

María se marcha y Teresa se enciende de ira.

**TERESA**

(por lo bajo)  
Imbécil.

**CANTANTE1**

(enseñando el brazo)  
Sofía, los pelos de punta, nena.

**TERESA**

No te preocupes, pajarillo, aquí no  
está prohibido cantar.

**CANTANTE2**

(quitando hierro)  
Venga, a comer.

Se va hasta la puerta. Teresa coge a Sofía del hombro y cuando salen, Cantantel apaga la luz del camerino y cierra la puerta. Todo se queda a oscuras.

**EXT. PUERTA SALIDA TRASERA TEATRO - INSTANTES DESPUES**

Mario está charlando con dos hombres, grandes, trajeados. Mario tiene el cuerpo fuera de la puerta, y una de sus manos aguantándola abierta. El coro sale del teatro y se topa con Mario.

**CANTANTE2**

(con sorna)  
Vamos, Mario, que no te pagan  
horas.

**TERESA**

La figuración se va a mantener la  
figura. Te guardamos sitio?

Mario y los dos hombres guardan silencio y los dejan pasar. Mario se echa a un lado, como si fuera el portero de un hotel, con la puerta en las manos.

**MARIO**

Ya voy después.

Todos pasan. Teresa se da la vuelta mientras camina, para examinar la escena.

**TERESA**

Tú mismo. Después dinos que no te amamos.

**CANTANTE2**

Porque te amamos Mario.

**CANTANTE1**

Porque pagas las nóminas.

Risas generales. Se marchan caminando y Mario enfrenta con la mirada a los dos hombres. Retrocede un poco y coloca medio cuerpo dentro del teatro y medio fuera. La puerta queda apoyada en uno de sus hombros.

**MARIO**

Un par de semanas más, sólo eso.

**HOMBRE1**

(comprensivo)

Escucha, Mario, al jefe no le va a gustar.

El HOMBRE2 se acerca a la puerta y Mario se empieza a esconder como un niño. HOMBRE1 da una señal con la cabeza y HOMBRE2 lo saca de la puerta cogiéndole del brazo.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

No hagas el gilipollas, quieres?  
Estás empeorando las cosas.

**HOMBRE2**

Una hostia te la vayas a llevar.

HOMBRE1 se asegura de que nadie los ve, mirando alrededor. Saca un paquete de tabaco y un pitillo.

**HOMBRE1**

Dale.

HOMBRE2 echa a Mario contra la puerta del teatro y se queda unos instantes, esperando alguna respuesta violenta que justifique su acción. HOMBRE1 enciende su cigarro y habla mientras expulsa el humo de la primera calada.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

Que le des, joder.

**HOMBRE2**

Da pena hasta partirte la cara.

Mario recibe un golpe seco en el estómago, y una patada en la pierna, que termina por tirarlo al suelo.



**HOMBRE1**

Así, Mario, así. Las marcas que te las veas tú en casita, en el espejo.

Se acerca y patea a Mario en el suelo. HOMBRE2 va decidido a hacer lo mismo.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

En el cuerpo, coño, en la cara no.

Mario se duele. Queda en el suelo, tendido.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

Te abro la puerta ahora, que tenías prisa por volver a entrar.

HOMBRE1 abre la puerta y HOMBRE2 lo arrastra hasta el interior.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

(sosteniendo la puerta,  
mirando a Mario tendido)  
Tienes tres días, "artista". La cantidad se multiplica cada día que pasa. Ni putas, ni cartas en la casa del Tuerto. Allí se paga.

**MARIO**

(con dificultad)  
Ni putas ni cartas. Fue un préstamo, joder!

**HOMBRE1**

Ves que tenga yo cara de querer charlar contigo?

Mario recibe otra patada en el costado.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

(didáctico)  
A ver, cojones. Esto lleva su tiempo. Venir, esperarte, darte un par de hostias, explicarte las cosas. Éste tiene que buscar los niños al cole.

Le da un golpe en el pecho a HOMBRE2.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

Mi mujer se pone de mala virgen cuando llego tarde... bueno, si es que no aviso antes...

Da otra calada con tranquilidad.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

Todos tenemos nuestros problemas.

Mario guarda silencio. HOMBRE1 se acerca a Mario, se agacha y le da unas palmaditas en la mejilla.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

Así, Mario, así. Calladito.

Sacude el cigarro en la cara de Mario y desaparecen. Mario se arrastra lo suficiente para poder cerrar él mismo la puerta con sus pies, desde el suelo.

**INT. CASA DE EDUARDO - NOCHE**

Eduardo está poniendo la mesa. Dos platos. Sólo en uno hay comida. Coge una botella de vino y se sirve una copa antes de sentarse. La bebe. Se sirve otra copa y se sienta a la mesa. Empieza a comer despacio.

En el sofá está el teléfono y la mancha de café, tal y como quedaron por la mañana.

Al segundo bocado, deja de comer. Apura la segunda copa de vino, se levanta y del fregadero coge una bayeta y un producto de limpieza.

Comienza a sonar PURGATORIO2

Cuando está en el salón, sólo con la luz de las farolas que entran de la calle, se sienta en el suelo y en silencio, con tranquilidad, comienza a limpiar la mancha del sofá, sin tocar el teléfono. La mancha se extiende en vez de limpiarse, pero Eduardo continúa su tarea sin prisa, extendiéndola todavía más.

**EXT. PLAYA - MAÑANA**

Hay un muchacha, de unos 15 años. Le están grabando un vídeo, posiblemente con un teléfono. Un plano corto. Enfocando sus ojos y su sonrisa. El cámara se mueve hacia atrás y aparece sin quererlo, el cielo azul con alguna nube.

El pelo de la chica se mueve. Hace viento.

Vuele a bajar la cámara hasta pararse en sus ojos y en su sonrisa. Está feliz.

**INT. TEATRO**

María está cantando el aria de PURGATORIO2, en el escenario, ahora sola, continuando sin pausa la música.

**INT. TEATRO ALMACÉN**

Continúa PURGATORIO2.

Mario se levanta la camisa para verse las heridas frente a un espejo, entre las perchas del vestuario. Mira a su alrededor varias veces, furtivo.

Tose y escupe un poco de sangre, que limpia con la falda de la camisa.

Se viste. La sangre queda oculta dentro del pantalón. Se pone la chaqueta dolorido, y al salir del cuarto apaga las luces, justo en las últimas notas mantenidas de la pieza de música.

FADE OUT.

**NEGRO**

Rótulo "CONDENADOS"

**INT. TEATRO**

Elisa está sentada en una butaca de un palco. A su lado está Mario. Están revisando cómo quedan las proyecciones sobre el fondo, el escenario y las telas.

**ELISA**

Me encanta el día de mañana.

**MARIO**

Hasta la noche del estreno, hasta que acabe todo, yo estaré de los nervios.

Unos técnicos miden el escenario y chillan las medidas al operario de los proyectores, que está sentado en el palco contiguo al de ellos. la cara del técnico está iluminada por varias pantallas desde donde controla las luces y la proyección.

**ELISA**

(mirando a Mario en la semioscuridad)

Lo que hemos cambiado, Mario.

**MARIO**

Tú crees? Ahora somos más viejos y más listos.

**ELISA**

No lo sé.

**MARIO**

Mira dónde estamos.

**ELISA**

En un palco, más tristes que hace uno años.

Mario se levanta y se acerca al borde del palco, observando todo más de cerca.

**MARIO**

(mirando al frente)  
Alanta será un éxito.

Elisa suspira y se echa hace atrás.

**ELISA**

La vida nos ha pasado, a cambio de dinero. Cada vez estoy más convencida de que el éxito no trae felicidad.

Mario se vuelve y la mira.

**MARIO**

Vamos, Eli, no me jodas.

**ELISA**

Qué? Estoy pensando en alto.

**MARIO**

Llevas un año muy jodido.

Silencio.

**MARIO (CONT'D)**

No querría verme nunca en tu lugar. Pero mira esto.

**ELISA**

Si no fuera esto, estaría muerta, o loca.

**MARIO**

Ya seríais tres.

**ELISA**

(seca)  
No te pases.

**MARIO**

Alguien tiene que decirte estas cosas.

**ELISA**

Cada uno lo lleva como puede.

Mario se vuelve para observar desde la barandilla. En ese momento, se apagan las luces y los proyectores. Todo queda a oscuras.

**MARIO**

Todos tenemos nuestras condenas,  
Elisa.

Silencio y oscuridad.

**MARIO (CONT'D)**

Mierda, lo siento, no tenía que...

Las luces se encienden. Mario se ha dado la vuelta.

Elisa ya no está.

**MARIO (CONT'D)**

...haber dicho eso.

**INT. TEATRO. ESCENARIO**

**BARTEK**

(enfadado)  
Negra, silencio, negra y pam.

**MARIA**

Exactamente lo que hago yo.

**BARTEK**

Ooooh, porr Dios!

El escenario está lleno de gente. Bartek y María discuten, y Elisa mira con las partituras en la mano.

**BARTEK (CONT'D)**

Tienes el oído de un mandril.

**MARIA**

Elisa, pedí otro pianista. Tachán.  
Sigo viendo la cara de Bartek.

Elisa mira hacia los dos, a cierta distancia. Tiene las partituras en una mano, contra el muslo, y con la otra toca su colgante.

**ELISA**

Está bien. Hagámoslo otra vez.

Se gira hacia el coro. Todos protestan.

**ELISA (CONT'D)**

Que alguien encuentre un metrónomo.

**MARIA**

(desafiando a Bartek)

Perfecto.

**ELISA**

Es para ti, María.

Mario se acerca al escenario desde la butaca en la que estaba sentado. Ha salido disparado como por un resorte. Apoya sus brazos en el borde. Sólo se le ven los antebrazos y la cabeza.

**MARIO**

Eli, cariño. No tenemos metrónomo.

**MARIA**

(con burla)

No es increíble?

Se da la vuelta para ocupar su lugar en escena, de espaldas a Mario.

Mario se acerca, y ELisa hace lo mismo, inclinándose.

**MARIO**

(con gesto de explicación)

Tenemos metido todo el dinero aquí,  
EN EL ESCENARIO, Elisa.

Hace evidente que habla de María.

Elisa hace un gesto de resignación y se levanta.

Va a sentarse, esta vez, en la esquina del taburete del piano de Bartek.

**ELISA**

Está bien.

Mira a Mario y hace reverencia.

**ELISA (CONT'D)**

Entiendo, Mario.

Se coloca sentada, frente al teclado, con Bartek pegado a su lado. Le coge del brazo, con suavidad.

**ELISA (CONT'D)**

(a todos)

Comenzamos...otra vez!

Todos ocupan sus lugares. Bartek comienza a tocar. A las pocas notas, María comienza su parte.

**ELISA (CONT'D)**

Para, para!

**BARTEK**

(indignado)

Negra, silencio, negra!

El coro comienza a desesperarse. Están al otro lado del escenario.

**TERESA**

(susurrando)

Joder con la estrella.

Elisa se levanta y va hacia María.

**MARIA**

El polaco ha entrado mal.

**ELISA**

(paciente)

Por favor, hazlo conmigo.

Elisa canta la parte del piano haciendo que toca las teclas.

**ELISA (CONT'D)**

Y ahí...

Elisa canta.

Lo vuelve a repetir otra vez, en esta ocasión todo seguido. La parte del piano y la primera nota de María.

**ELISA (CONT'D)**

(para todos)

Otra vez. Comenzamos

Se escuchan tres palmadas secas.

Es Mario, desde el patio de butacas.

**MARIO**

Un descansito de café y continuamos en veinte minutos?

**ELISA**

Me parece que...

**MARIA**

Por mí perfecto.

Elisa alza los brazos, gesticulando, como moviendo el aire. Resignada. Todos comienzan a salir aliviados.

Mario sube al escenario. Elisa se adelanta y se coloca a su lado.

**ELISA**

Un puntito, eh? Le falta un puntito. Joder con el puntito.

**MARIO**

(algo enojado)  
Recuerda el dinero. El pu-to-di-ne-ro. Sin ella no somos nadie. Asegura la taquilla.

**ELISA**

No puedo pasar estas cosas, Mario!

**MARIO**

Pues pásalas, Eli! Mete una negra más, una corchea, o lo que cojones sea. Estrenamos obra, nadie la conoce.

**ELISA**

Qué?!

**MARIO**

Joder! Que nadie... se va a enterar Eli. A estas alturas, no es arte, ES PASTA!

Elisa se gira, avanza unos pasos y se vuelve otra vez hacia Mario, quieta, desde el sitio.

**ELISA**

Parece tu dinero! Somos artistas, Mario!

**MARIO**

(levantando el dedo,  
advirtiéndole mientras alza  
la voz)  
(MORE)



MARIO (CONT'D)  
Díselo al de los billetes cuando te  
vea peleando con la estrella.

Se da cuenta del gesto, algo amenazante, y baja el brazo.

MARIO (CONT'D)  
Tú y yo no contamos.

ELISA  
(conteniéndose)  
Yo soy la directora.

MARIO  
Y yo el tipo que debe de decirte,  
que eso no importa.

Elisa se aleja unos pasos.

ELISA  
Lo ves? Con éxito. Pero más  
tristes.

Sale y Mario se queda solo en el escenario. Los proyectores  
se siguen funcionando y de pronto, se ve absurdamente  
iluminado.

Consciente de ello, se queda inmóvil, mirándose las luces  
sobre la ropa.

#### **EXT. PLAYA - MEDIODIA**

Se escucha el ruido de la playa, grabado con el teléfono. La  
misma escena anterior. Ahora, el vídeo dura unos segundos  
más. La cámara que recoge a la muchacha abre el plano  
toscamente.

Lleva un abrigo y una bufanda por encima de una blusa con  
escote. Sonríe.

Lleva un colgante de plata, con una clave de Sol, metido en  
una cadena de plata. Da una voltereta en la arena. Cuando se  
levanta, el colgante ha quedado por encima de la bufanda.

Se limpia las manos, riendo, quitándose la arena, y se coloca  
la ropa y el colgante.

#### **INT. TEATRO ESCENARIO**

Mario está solo. Todo está apagado excepto un foco que apunta  
al medio del escenario, pero él no está debajo de su luz.  
Pone un CD en un pequeño reproductor compacto.

Antes de cerrar la tapa del reproductor, vemos que es un CD grabado, y que a mano, pone ALANTA ORQUESTALES. Lo cierra, se dirige al borde del escenario y se sienta mientras comienza la música, con los pies colgando.

Escuchamos las cuerdas largas de CONDENADOS1.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

Todo el mundo se está marchando. Recogen sus cosas y desaparecen por la puerta de atrás del teatro. Teresa y Sofía son las últimas.

**TERESA**

Aprovecha ahora, pajarillo.

**SOFIA**

Tú crees? Y si...

**TERESA**

No hace falta que vayas con las tetas fuera, nena. Sé un poco sutil.

**SOFIA**

Ay, Tere, le sacas el romanticismo a cualquier cosa.

**TERESA**

Querer montar a un hombre no tiene nada de romántico. Cuanto más sucio, mejor se pasa.

Sofía se escandaliza, con placer.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

Antes de llegar al escenario, Sofía se acicala un poco. Desde un lateral de la tramoya ve a Mario sentado. El reproductor de música continúa haciendo sonar las cuerdas.

Avanza hasta Mario, y él no se percata, la música está alta.

**SOFIA**

(con delicadeza)

Mario...Mario.

Llega hasta su altura y le pone una mano en el hombro. Mario da un respingo, sobresaltado y se gira. Mira a Sofía pero se mantiene en silencio.

**SOFIA (CONT'D)**

Estás...solo.

**MARIO**

Me gusta el teatro de noche, cuando no hay nadie.

**SOFIA**

Puedo?

Mario se echa a un lado, ofreciéndole sitio.

**MARIO**

Es como estar en un iglesia, pero sin Dios. Nadie te juzga a estas horas.

**SOFIA**

Estás bien?

Mario la mira sorprendido.

**SOFIA (CONT'D)**

No por nada, era simplemente...

Mario continúa en silencio, mirándola. Está triste y relajado.

**SOFIA (CONT'D)**

...bueno, es igual.

**MARIO**

Hoy no ha sido un buen día para nadie. Y mañana orquesta.

**SOFIA**

Mañana saldrá bien. Siempre sale bien con orquesta.

**MARIO**

(seco, mirando al frente)  
Hoy hace un año que murió la niña de Elisa.

**SOFIA**

(sorprendida)  
Vaya! No sabía. Nadie ha dicho...

**MARIO**

Nadie dice nada porque nadie se acuerda si no son sus muertos.

**SOFIA**

La conocías?

**MARIO**

Mucho. Muchísimo. Demasiado para no notar su falta.

Se quedan los dos en silencio. Sofía mueve sus piernas en el borde del escenario como un niño al que le cuelgan los pies en una silla demasiado alta. Se ha puesto seria, de pronto.

**MARIO (CONT'D)**

Cuando conocí a Elisa, yo acababa de salir de la universidad.  
(pierde la mirada)  
Ni si quiera estaba embarazada por aquel entonces.

Sofía mira a Mario y continúa con sus pies.

**MARIO (CONT'D)**

Joder qué tiempos. La niña creció entre los escenarios, los viajes...

Se ríe. Semeja estar viéndolo todo, en su cabeza.

**MARIO (CONT'D)**

...qué tiempos...

**SOFIA**

Va a resultar que tienes corazoncito, y todo.

**MARIO**

Late menos que antes, pero sí.  
(mira a Sofía)  
Lo que ves es el tipo que mide cada centímetro y cada céntimo. Sin más.

Mario mira a Sofía y a sus pies.

**MARIO (CONT'D)**

Hace un año nos cambió a todos la vida. Desde entonces, late más despacio.

**SOFIA**

Entiendo.

**MARIO**

(irónico)  
Segura?

Sofía asiente y se le humedecen los ojos. Se contiene.

**SOFIA**

(sobria)

Hace tiempo yo tuve una niña.

Suspira intentando expulsar la pena.

**MARIO**

(sorprendido)

Lo siento, Sofía.

**SOFIA**

Ahora ya está.

(dos golpes leves en el  
pecho)

Casi curada la herida.

Mario baja del escenario y la abraza desde butacas, consolador. Sofía pierde unas lágrimas, serena. Se separan.

**SOFIA (CONT'D)**

(suspira)

He dicho casi.

**MARIO**

No sabía que te haría recordar.

**SOFIA**

La recuerdo todos los días, Mario, desde que me levanto hasta que me acuesto. Cuando veo a Elisa...

**MARIO**

Entiendo.

**SOFIA**

Es valiente, sabes? Su hija era casi una mujer ya. Y tan reciente.

**MARIO**

Eli es una fuerza de la naturaleza.

Se quedan callados, uno frente a otro. Sofía sentada, tiene el rostro de Mario delante, muy cerca, al ofrecerle consuelo.

Sofía le besa, y Mario se aparta.

**SOFIA**

Mierda.

Sofía se apoya con su brazo en el escenario para marcharse. Mario la atrapa. Se besan. Sofía, mientras tanto, se deja caer hasta quedar de pie, enzarzada con Mario.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA - NOCHE**

Continúa sonando CONDENADOS1.

Suenan las llaves en la puerta. Alguien está entrando.

Es Elisa.

Se topa con la oscuridad y tras encender la luz de la entrada, deja el bolso y las llaves encima de la mesa del salón, iluminado con las luces de fuera.

**ELISA**

Edu?

Llega hasta la cocina y ve las luces apagadas.

Vuelve al salón, enciende la luz. Todo está en orden allí, excepto una enorme mancha de café en el sofá. Hay una bayeta seca, al lado, el teléfono.

**ELISA (CONT'D)**

Edu? Eduardo!

Se dirige al pasillo, y se topa con la puerta de la habitación en la que Eduardo ha tomado el café la mañana de la mancha. Hace ademán de abrir la puerta, pero se detiene cuando su mano se posa en el pomo. Es como si se fuese a quemar. Prueba de nuevo, pero es incapaz. Toca con los nudillos la puerta, llamando un par de veces y acerca su cara para preguntar de nuevo, en voz más alta.

**ELISA (CONT'D)**

Edu?

Espera unos segundos y no obtiene respuesta. No abre la puerta. Recorre el pasillo mirando las habitaciones a oscuras, abiertas. Al final del pasillo está su dormitorio.

El baño del dormitorio está cerrado. Escucha la ducha. Hay luz que pasa por debajo de la puerta.

Elisa se cambia de ropa y se pone cómoda. El único sonido de la casa es el agua.

La parte del armario de Eduardo está impoluta. Todas las perchas llenas de ropa perfectamente ordenada. Las camisas, los trajes. Los zapatos están en el fondo del armario, perfectamente dispuestos. Pasa la mano, recordando otro tiempo.

Hay crema de zapatos y un cepillo al lado del armario.

Sale de la habitación y se dirige a la cocina.

Vemos a Elisa cenando un plato frío que ella misma se ha servido. Cuando va a echarse un poco de vino, se encuentra la botella está vacía.

Friega su plato.

Cuando llega al dormitorio para meterse en la cama, Eduardo sigue en la ducha.

Se mete en la cama y deja sólomente encendida la lámpara de noche de la mesilla de su marido.

Eduardo, desnudo, sale de la ducha, mira a su mujer.

Elisa lo mira también, tumbada y arropada.

**ELISA (CONT'D)**

Has estado limpiando los zapatos.

Mario no responde. Se sienta a su lado de la cama, dándole la espalda.

**ELISA (CONT'D)**

Ya nunca los usas.

**EDUARDO**

(seco, sentado y quieto)  
Hacía tiempo que nadie los limpiaba.

**ELISA**

(con reproche)  
Cualquier día estarás muerto en casa y con este puto silencio y limpieza, ni me daré cuenta.

**EDUARDO**

(metiéndose en cama)  
Yo ya he muerto, Eli, hace hoy exactamente un año.

No se miran, no se tocan. Termina de colocarse, dándole la espalda, y apaga su lámpara.

Suenan los últimos acordes de CONDENADOS1.

### **INT. TEATRO ESCENARIO**

Mario y Sofía están tendidos en el suelo. En la misma postura que Elisa y Eduardo. Sofía está desnuda. Tiene una falda puesta, simplemente, pero está echada hacia arriba y se puede ver que no lleva nada más. Mario tiene los pantalones bajados, arrugados en los pies.

**MARIO**

Que quede entre tú y yo.

**SOFIA**

(seca)

Ya.

**MARIO**

Nos comerían. No necesitamos esto ahora.

**SOFIA**

Follar sí, es eso?

Se levanta tranquila y comienza a vestirse.

**MARIO**

(sentado en el suelo)

Pues es algo de follar, sí. O nos queremos de pronto?

**SOFIA**

Supongo que se hará muy difícil quererte.

Termina de vestirse y se calza.

**MARIO**

Sofía. Nadie puede saberlo. Al menos no ahora.

**SOFIA**

(irónica)

Ya te llamaré yo.

**MARIO**

(resoplando)

Sofía...

**SOFIA**

Las bragas...

Señala a la espalda de Mario.

**SOFIA (CONT'D)**

...son un regalo de la casa.

Sofía se va, atraviesa el escenario, y se pierde por el lateral que lleva al pasillo de camerinos.

Mario se viste, lo más dignamente posible, y coge las bragas del suelo. Las mira, pensativo. No sabe qué hacer con ellas. Las termina guardando en un bolsillo del pantalón.



**HOMBRE2**

Cómo lo pasas eh? Cabrón...

Uno de los hombres que le han dado la paliza, está ahora de pie en medio del escenario.

**MARIO**

Qué cojones...

Le indica que se calle, chistando.

**HOMBRE2**

Escucha semental. El Tuerto quiere vigilar sus inversiones. Ha escuchado...ehhh...cosas.

**MARIO**

Cosas? qué putas cosas? Dijisteis unos días!

**HOMBRE2**

Estos días, yo te haré compañía. La verdad es que lo vamos a pasar bien, por lo que veo.

**MARIO**

(avergonzado)  
No puedes estar aquí!

**HOMBRE2**

(acercándose rápido al borde del escenario)  
Mario! Estoy donde me sale de los cojones, entiendes?

Mario asiente, echándose hacia atrás, lo suficiente para que no lo alcance.

**HOMBRE2 (CONT'D)**

Pórtate bien. Y date vida. El Tuerto anda nervioso.

HOMBRE2 se agacha desde el escenario, mirando fijamente a Mario.

**HOMBRE2 (CONT'D)**

Dame las bragas.

**MARIO**

Qué!

HOMBRE2 salta del escenario.

**HOMBRE2**

Que me des las putas bragas.

Le da una bofetada sonora a Mario. Mario saca las bragas de los pantalones y se las da. HOMBRE2 las huele.

**HOMBRE2 (CONT'D)**

Parece que te tenía ganas.

Sube de un salto al escenario, y se da la vuelta.

**HOMBRE2 (CONT'D)**

(guarda las bragas en el bolsillo)

Tu sombra, artista. Tu sombra.

FADE OUT.

**INT. TEATRO CAMERINO CORO-MAÑANA SIGUIENTE**

Sofía y Teresa están solas en el camerino.

Aparece Adela por el pasillo y se detiene en la puerta.

**ADELA**

(teatral)

Bueeeeno...y vosotras tan pronto?

**SOFIA**

Para desayunar que hemos quedado y mira, aquí hace más calorcito.

**ADELA**

Os digo una cosa...

Entra en el camerino.

**ADELA (CONT'D)**

...esta es mi hora preferida. Siempre saco un montón de trabajo a esta hora. Después todo se complica.

**TERESA**

(riendo)

Después llegamos nosotros.

**ADELA**

Me marchó, que estoy con las partituras de la orquesta a vueltas.

**SOFÍA**

Qué bonito va a ser hoy.

**ADELA**

Es tu primera con orquesta?

Sofía asiente.

**TERESA**

Oye, Adela.

Le hace un gesto para que se acerque, como quien va a compartir un secreto.

**TERESA (CONT'D)**

(susurrando)

Parece ser que ayer fue el primer aniversario de la niña de Elisa.

**ADELA**

No jodas. Menuda movida!

**SOFIA**

Calla, pobre.

**ADELA**

Y tanto.

Teresa se retuerce.

**TERESA**

Ay, de verdad, no me querría ver en su pellejo.

**ADELA**

(susurrando)

Ni en el suyo ni en el de el marido.

**SOFIA**

Claro, muy jodido para los dos.

Adela se queda quieta y mira a Sofía deteniendo la conversación.

**ADELA**

Tú no sabes nada?

**SOFIA**

De?

Adela se queda callada.

**TERESA**

(impaciente)  
Coño, Adela, habla.

**ADELA**

(casi inaudible)  
Pero si fue muy sonado...

Mira hacia atrás y decide ir a la puerta y entornarla.

**ADELA (CONT'D)**

...el marido estuvo acusado de matar a la niña.

**TERESA**

La hostia!

**ADELA**

Al final se vio que el hombre no tenía nada que ver. Pero dicen que desde aquella, no levantó cabeza.

**SOFIA**

Y quién lo haría? Después de que muera tu hija.

**ADELA**

Matan, Sofía, matan. Que a la niña la mataron.

**TERESA**

Calla ya, Adela! Que tengo los pelos de punta.

**ADELA**

Ahí tenéis, los cojones bien puestos que tiene Elisa. Os digo que...

Se abre la puerta. Más gente del coro. Poco a poco ha ido creciendo el jaleo y no se han dado cuenta.

**CANTANTE1**

Buenos días! Benditos los ojos!

**CANTANTE2**

Aquí hay quien ha madrugado, o quien no se ha acostado.

Van dejando los abrigo y sus cosas donde pueden y donde quieren. El camerino es como el camarote de los Hermanos Marx.

**CANTANTE2 (CONT'D)**

Estás echando culo, Adela.

**ADELA**

Y tú lengua.

Adela va hasta la puerta.

**ADELA (CONT'D)**

(con salero)

Me voy que yo, aquí, soy la que trabaja.

Le tiran un zapato y ella cierra la puerta.

La puerta se abre de nuevo.

**ADELA (CONT'D)**

(riendo)

Ni pa zapatos tienes.

Cierra la puerta porque el segundo zapato vuela hasta ella.

Risas.

**EXT. PLAYA**

Volvemos a ver la voltereta. Al continuar la escena, aparece Elisa de cerca, pegándose la teléfono para saludar a la cámara.

Se acerca a su hija y posan fingiendo estar serias, con las claves de sus colgantes en la mano. Elisa la clave de FA, y la muchacha la clave de SOL.

La niña le pega con la cadera a su madre, y la pareja se rompe. Se ríen.

**INT. TEATRO FOSO DE LA ORQUESTA****ELISA**

(alegre)

Pero bueno!

Elisa está en el atril del director, en el foso. Adela reparte partituras en los atriles de los músicos. Tiene un montón de papeles en la mano.

En el escenario está DANIELA (45).

**DANIELA**

Eli!

Se encuentran a medio camino. Se abrazan, muy largo. Se aprietan.

**ELISA**

Qué ganas tenía de verte!

El abrazo termina. Se estudian, amablemente.

**DANIELA**

(riendo)

Estás vieja, coño. No te veo desde...

Ambas cambien el semblante.

**ELISA**

Ya...

Daniela vuelve abrazar a Elisa, que se deja querer. Elisa es la que termina el abrazo. Se frota los ojos.

**ELISA (CONT'D)**

Adela, cariño, ven.

Adela se acerca a las mujeres.

**ELISA (CONT'D)**

(con solemnidad fingida)

Esta es Daniela Rojas. La señora directora de orquesta.

Adela y Daniela se saludan.

**ADELA**

Da gusto ver tanta mujer.

**DANIELA**

Hay muchos que todavía lo ven raro.

**ADELA**

También hay el que piensa que yo en horario de oficina se la chupo a Mario. Estoy cansada de trabajar entre tanta polla.

**ELISA**

(sorprendida)

Ade!

Daniela se ríe con ganas.

**ADELA**

(con cansancio)

Es verdad Eli, espectáculos de hombres, con música de hombres, producidos por hombres.

**DANIELA**

Menudo fichaje, Eli. Me gusta esta chica.

Daniela mira alrededor.

**DANIELA (CONT'D)**

Hablando de hombres, dónde anda Mario? Hace siglos que no le veo.

**ADELA**

Es raro. Hoy he abierto yo. Normalmente, el tipo pone las calles y le dice al sol cuándo tiene que salir.

**ELISA**

Déjalo, anda tenso estos días. Anda haciendo trucos de magia, por mi culpa.

**DANIELA**

Bah, Eli, siempre estuvo viviendo en esa agonía suya. Pero entiendo que esto, no es precisamente barato.

**ADELA**

María Duarte no es barata. El resto comemos sopa si hace falta.

Elisa reprocha con la mirada. Daniela coge de la cintura a Elisa y apoya la cabeza en su hombro.

**DANIELA**

Ay, Eli. Todo un fichaje!

Elisa mira el reloj.

**ADELA**

Los músicos llegan en media hora. Los del coro, ya están.

**ELISA**

Y el reparto?

**ADELA**

Supongo. Ya son cosa de Mario.

**ELISA**

Ade, acabas esto y me escapo para tomar un café con Daniela?

**ADELA**

Claro.

**DANIELA**

Vamos. Me pones al día.

**ELISA**

(a Adela)

Gracias, cielo, en veinte minutos estamos.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA - MAÑANA**

Eduardo está sentado en la taza del inodoro. Tiene los pantalones del pijama hechos un nido en sus pies, descalzos. Está hablando por teléfono.

**EDUARDO**

Qué tal reina?...yo también me alegro....que hay mucho eco?...Ya, no lo he pensado y te llamo desde el hueco de unas escaleras...sí...sí...pues claro! Desde cuando te debo ese café?

Se queda parado.

**EDUARDO (CONT'D)**

...venga, no llores...te lo digo yo. No nos vemos desde lo de la niña... Mónica...Mónica, joder, ya lo sé, tranquila...

Se detiene a escuchar de nuevo.

**EDUARDO (CONT'D)**

...escucha, ponme con Adrián a ver si hay suerte. Lo llevo llamando unos días y nunca me coge el móvil...pues claro que quiero volver...escucha, Y Fernando? Y los niños?...Dios, cómo pasa el tiempo...sí, pásame, por favor...

Espera un minuto.



**EDUARDO (CONT'D)**

Está reunido...perfecto, que me llame cuando pue...oh, Mónica, por favor. No llores. No llores más. Un beso.

Eduardo separa el teléfono de su oreja. Se detiene, congelado un momento, mirando el aparato.

Lo destroza golpeándolo repetidas veces contra el suelo. Lo revienta, saltan las piezas.

Está un rato largo golpeándolo, mucho más de lo que cualquier ataque de ira requiere.

Parece un autómatas que se ha averiado.

Le sangra la mano.

Mientras tanto él permanece impasible.

Cuando le parece que ha terminado, lo arroja contra la pared del baño y termina por hacerse añicos.

**EDUARDO (CONT'D)**

Cobarde de mierda.

El timbre de la puerta suena.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA**

Vemos la puerta de entrada con el abrigo que ELisa dejó ayer, todavía allí. El timbre suena insistentemente.

**EDUARDO (O.S.)**

Ya voy, joder!

La puerta cerrada. El sonido del timbre se mezcla con el de la cisterna.

Eduardo llega y abre la puerta ligeramente, lo suficiente para asomar la cabeza y ver qué pasa. Mientras abre la puerta, el timbre continúa sonando.

Hay un joven, vestido de traje. No tiene más de 25 años. Lleva una carpeta con unos folletos dispuesta en el brazo de tal modo, que está preparado para comenzar a anotar nada más haber asomado la cabeza de Eduardo.

**EDUARDO (CONT'D)**

Qué.

**COMERCIAL**

Hola, buenos días. Mi nombre es Juan Carlos y vengo a hacerle una oferta que cambiará su mañana de hoy.

La mano de Eduardo gotea sangre, manchando el suelo de detrás de la puerta. Oculta

**EDUARDO**

Largo.

Mete la cabeza y comienza a cerrar la puerta.

Ve que no puede. Al inspeccionar la puerta con la mirada, encuentra el pie del joven asomando desde fuera, impidiéndole cerrar.

Eduardo abre de par en par.

**EDUARDO (CONT'D)**

Qué pones tú el pie en mi puta puerta?

**COMERCIAL**

Disculpe, pero creo que le he tratado con educación.

**EDUARDO**

Que te vayas. Que saques el pie de mi puta puerta.

**COMERCIAL**

(entusiasmado)

Eso es lo que queremos en nuestra compañía, gente con las ideas claras.

Eduardo se mira la mano.

**COMERCIAL (CONT'D)**

Le sangra la mano, señor.

**EDUARDO**

(se adelanta para encararlo)

Saca el pie de mi puerta.

**COMERCIAL**

Igual es mal momento. Podría regresar más...

Eduardo agita su mano ensangrentada delante de la cara del chaval, al ritmo de sus palabras.

**EDUARDO**

Que-te-pi-res

Horrorizado, el vendedor siente las gotas de sangre en su cara. Manchando su ropa.

Se queda paralizado.

El chico saca el pie. Se pasa la mano por la cara. La ve llena de sangre. Nota cómo la ha extendido por su rostro. Se abre a arcadas.

Eduardo cierra la puerta de un portazo. Escucha las arcadas del joven.

Abre la puerta.

**EDUARDO (CONT'D)**

Ni se te ocurra...

El chico sale corriendo. Se le caen algunos de los papeles, al iniciar la carrera.

Eduardo los recoge, con parsimonia, con su mano limpia. Cuando cierra la puerta de casa, los tira sobre las gotas de sangre que hay en la tarima de madera e intenta limpiarla con el pie.

Deja allí los papeles, va hasta el salón y encuentra un paquete de tabaco encima de la mesa, que abre con dificultad con una sola mano.

La luz del baño se enciende.

Eduardo está fumando. Abre el armario del espejo del baño y coge unas cuantas gasas. Y esparadrapo. Se lava y se venda, con el cigarro en la comisura de los labios. Tranquilo.

**INT. OFICINA MARIO**

Adela ordena las partituras en un nuevo montón de papeles.

Mario abre la puerta.

**ADELA**

Buenos días!

**MARIO**

Llego tarde.

**ADELA**

El primer día, Mario, y tampoco tanto.

**MARIO**

Ya, pero no me gusta. Estuve intentando resolver asuntos personales.

**ADELA**

Sin problema.

Mario deja su abrigo y al estirar los brazos se encoge de pronto.

**ADELA (CONT'D)**

Estás mayor.

**MARIO**

Resbalé ayer, y caí en mala postura.

**ADELA**

Elisa está con Daniela Rojas, ha llegado hace un rato y se han ido a tomar café las dos. Estarán al llegar.

**MARIO**

Daniela!

**ADELA**

Parecía que tenía ganas de verte. Ya sabes, hablaron de lo duro que trabajas, de cómo haces los números.

Mario sonrío.

**ADELA (CONT'D)**

En definitiva, de tu atractivo personal.

**MARIO**

El problema es que nunca terminé de gustarle del todo a Daniela. Pero gracias.

**ADELA**

Eh! Tu resuelves mis problemas con el vestuario, yo te lamo las heridas. Es un tándem perfecto.

Mario ayuda a Adela con las partituras. Hacen montones por instrumentos.

**MARIO**

Yo tengo los chelos.

**ADELA**

(sin levantar la vista)  
Si cojes las maderas, está todo  
listo.

Mario se dispone a seguir las indicaciones de Adela. Se sumergen los dos en un mar de pentagramas. Al poco, Mario rompe el silencio.

**MARIO**

Están todos?

**ADELA**

Falta la diva, o al menos faltaba cuando yo me metí en esta cueva. Los músicos llegan YA.

**MARIO**

Listo. Vamos.

Ambos salen y caminan por el

#### **INT. PASILLO DE CAMERINOS**

Van apurados. Al llegar a la puerta de María, Mario se detiene.

**MARIO**

(a la puerta cerrada)  
María.

**MARIA (O.S.)**

Sí.

Mario mira a Adela.

**MARIO**

Va, tira. Ya voy yo en dos minutos.

Adela se acerca y pone las partituras de Mario encima de su manojito de papeles. Desaparece a paso vivo, y Mario espera a que Adela esté lo suficientemente lejos.

Abre la puerta.

#### **INT. CAMERINO MARIA**

**MARIO**

María Duarte, Cómo andas?

María está sentada frente a su espejo. Encima de la mesa, todo está ordenado milimétricamente. Se está poniendo maquillaje.

**MARIA**

Por?

**MARIO**

Nunca llegas tarde.

**MARIA**

Pensé que era más temprano, simplemente.

Mario la estudia mientras se maquilla.

**MARIA (CONT'D)**

(molesta, sin dejar de mirarse)  
Qué, Mario, qué.

**MARIO**

Por favor, dime que no son ojeras.  
Dime que no saliste la víspera de la prueba con la orquesta.

**MARIA**

(continúa con la vista en el espejo)  
Pues no te lo digo, entonces.

**MARIO**

Por el amor de Dios. A qué hora llegaste al hotel? Confío en tu profesionalidad y...

**MARIA**

Y nada. Esto lo podría cantar muda.

**MARIO**

Perfecto.

**MARIA**

Pues eso, Mario, acabo y ya.

**MARIO**

Calienta al menos, los músicos están entrando.

María continúa maquillándose, sin prestarle atención.

**MARIA**

La próxima vez que vayas de compras, cógete un par de huevos.

Mario sale y cierra la puerta.

**INT. CAFE**

Daniela y Elisa ocupan una mesa frente a la ventana, la una frente a la otra.

**DANIELA**

Y Eduardo?

Elisa se encoje de hombros.

**ELISA**

No nos conocemos ya. Es un mueble.

**DANIELA**

Dale tiempo.

**ELISA**

LE DOY TIEMPO.

**DANIELA**

Entiéndeme. Este año ha sido una mierda para vosotros.

(íntima)

Pero cuando vi a Eduardo en las noticias, en los periódicos...en la tele, joder, en la tele!

**ELISA**

Supongo que eso fue el último golpe.

**DANIELA**

Ha vuelto a trabajar?

**ELISA**

No. Y sé que ha llamado a la oficina. Lo sé porque hace no mucho revisé su teléfono.

**DANIELA**

Celosa a estas alturas?

Elisa revuelve el café y detiene la conversación. Observa través del cristal cómo la gente camina por la calle.

**ELISA**

No es eso, Dani. Tengo miedo de que haga una locura.

**DANIELA**

Eduardo?

**ELISA**

Ya no es Eduardo. Se pasa más de la mitad del día sentado en la habitación de su hija. Muerta.

Daniela guarda silencio.

**ELISA (CONT'D)**

Una vez me dijo, que no se suicidaba por vergüenza.

**DANIELA**

(con tristeza)

No me jodas.

**ELISA**

Piensa que la gente supondrá que lo hace por remordimiento.

**DANIELA**

(tomando la mano de Elisa,  
interrumpiendo)

Nunca me lo creí, Eli. Y cuando se demostró que no tenía nada que ver, pensé que se había terminado ese asunto...

**ELISA**

Míranos.

Señala con la cabeza a la calle y se suelta con suavidad.

**ELISA (CONT'D)**

La gente.

Toma un sorbo de café observando el exterior.

**ELISA (CONT'D)**

Nos encanta ver la miseria de los demás. Y somos una sociedad de un único juicio. Siempre queda la mancha y la duda. Siempre.

**DANIELA**

El tiempo pasa.

**ELISA**

No para él. Vive la pérdida cada día como si fuese el primero. Cada vez que llego a casa, es como si volviese atrás en el tiempo, al día siguiente de que Sol...

Elisa se atraganta.



**DANIELA**

Ya...tranquila.

**ELISA**

Es la primera vez en un año que digo su nombre.

**DANIELA**

Nadie va a pensar que tienes menos cojones por llorar a tu hija.

Elisa mira a la calle, y deja la mirada fija.

**ELISA**

La lloro, Dani. Pero la lloro sola.

**INT. TEATRO**

Los músicos están colocados. En el escenario, un grupo de seis hombres ocupa el centro. Hay unas telas translúcidas que los rodean. Elisa está con ellos. En las butacas está el resto del equipo. Dos opererarios recolocan bien las telas mientras se proyecta luz en ellas. Las telas cuelgan desde lo alto del escenario y se distribuyen en medio de la escena.

**ELISA**

(para todos)

No nos van a molestar, de acuerdo?  
Así cuando sea el follón gordo,  
ahorramos tiempo.

Elisa mira hacia el palco donde el técnico controla las luces y las proyecciones de las imágenes.

**ELISA (CONT'D)**

(alzando la voz)

Todo listo?

El técnico levanta el dedo pulgar.

**ELISA (CONT'D)**

Daniela? Bien, cuando queráis.

Elisa baja del escenario, y se sienta en el medio de la platea. Daniela, atenta a sus movimientos, espera a que esté sentada para comenzar. Se apagan las luces.

Comienza a sonar NAUFRAGIO.

Los hombres se mueven en el escenario, rodeados de proyecciones de imágenes en las telas y en el fondo del escenario. Parece que están luchando en medio del mar.

Están a punto de naufragar. Las olas los envuelven, su barco zozobra. Canta el coro de hombres, enfrentándose al temporal, pero sabiendo que se enfrenta, también, a la muerte.

A mitad de escena, Eli está llorando. El equipo en las butacas, está sorprendido y conmovido.

Al terminar todo el mundo rompe a aplaudir durante largo tiempo.

Las luces se encienden y Elisa se levanta y aplaude al técnico de proyecciones. Los demás hacen lo mismo.

Se vuelve y se dirige al foso.

**ELISA (CONT'D)**

Gracias Dani.

Elisa sube al escenario.

**ELISA (CONT'D)**

(alzando la voz)

Continuamos sin proyecciones hasta la escena en la que Martín canta con María por primera vez.

Mira al palco de nuevo.

**ELISA (CONT'D)**

(hablando al técnico,  
alzando la voz)

EL PACTO. Sí? Metemos proyección ahí.

Busca entre las butacas con la mirada.

**ELISA (CONT'D)**

Dónde está Mario? Alguien lo ha visto.

**ADELA**

(sentada)

Ha tenido que salir.

**ELISA**

AHORA?

Adela encoge los hombros.

**ADELA**

Está solucionando algo urgente hoy, personal.

**ELISA**  
(contrariada)  
Coño!

Se detiene a pensar.

**ELISA (CONT'D)**  
Adela, cariño, vete a por los walkies. Vamos a cansarnos de gritar. Uno arriba, al técnico, y el otro aquí.

**ADELA**  
(mirando a Daniela)  
Sólo dos, entonces?

**ELISA**  
Daniela y yo compartimos, tranquila. Hoy sólo serán un par de escenas con todo montado. En el general ya será otra cosa.

**ADELA**  
Yo cojo el de Mario, mientras no llega.

**ELISA**  
Hablando de Mario...

Elisa pone cara de cachorrito.

**ELISA (CONT'D)**  
Podrías traerme el teléfono? No puedo salir de aquí.

**ADELA**  
Claro.

**ELISA**  
Tengo que saber qué hace.

**ADELA**  
Te lo dije muchas veces, Eli. Sólo a ti se te ocurre dirigir escena y música.

#### **INT. TEATRO OFICINA MARIO**

Mario habla por teléfono. Tiene el pómulo marcado por un golpe. Está más descuidado que de costumbre, con cara de no haber dormido.

**MARIO**

(impaciente)

Dime que has podido echarle un vistazo a eso.

Se apoya en el escritorio, y deja que los dedos de la mano se vayan mezclando con su pelo. Está desesperado.

**MARIO (CONT'D)**

(desesperado)

Sólo eso? Pero los cuadros, eran buenos, llevaban siglos en esa casa...ya, ya... sólo valor de antigüedad.

Se recuesta en la silla.

**MARIO (CONT'D)**

Veinte, tu última palabra?...vamos, rasca un poco más, joder...bien, bien, veinte mil, entonces. Dieciocho si me lo pagas ya...pues una transferencia. Estoy atento al mail. Hoy es día doce, así que a mucho tardar la tendré mañana. 13...puto número el trece.

Mario cuelga y revuelve en los papeles que tiene encima de la mesa. Encuentra uno de compraventa de coches, con fecha de esa misma mañana. Día 12. Indica que ha vendido un coche de alta gama por veintisiete mil euros.

Anota en un papel esa cantidad, los dieciochomil de los que acaba de hablar y escribe al lado lo que es cada partida. Coche, antigüedades casa, y en otra escribe banco. En esa anota cuarenta y cinco mil. Echa cuentas.

**MARIO (CONT'D)**

Noventa mil.

Se ríe acongojado.

Apoya los codos en la mesa y alza las manos para sumergir la cabeza.

**ELISA (O.S.)**

Mario!

Mario se levanta, como si hubiese escuchado un disparo. La silla cae.

**MARIO**

Coño, Eli, qué susto.

**ELISA**

Sustos los que me das a mí. Menos mal que Adela no encontró mi teléfono y he recorrido todo el teatro para encontrarlo. Qué te ha pasado en la cara?

**MARIO**

Aquí no está el teléfono.

**ELISA**

De puta madre. Quieres decirme qué es esa marca?

**MARIO**

Di un frenazo esta mañana.

Finge estar atareado con sus papeles.

**MARIO (CONT'D)**

No sé dónde está el teléfono, Eli.

Se acerca a la mesa.

**ELISA**

(enfadada)

Era para llamarte a ti. Escogiste un buen día para atender tus "cosas"! Estás volviendo con tus mierdas, otra vez?

**MARIO**

(fuera de sí)

Hago lo que puedo!

Golpea la mesa. Elisa se echa hacia atrás.

**MARIO (CONT'D)**

(con suavidad)

Disculpa, Eli.

**ELISA**

Pensé que habíamos cerrado esa etapa.

**MARIO**

(sarcástico)

"Habíamos", Eli?

Mario la mira con furia.

**MARIO (CONT'D)**

No te preocupes. No es nada "que te influya".

**ELISA**

Mierda, Mario! Me influye! Claro que me influye.

**MARIO**

"Habíamos cerrado"! HEMOS hecho muchas cosas. Y al final, aquí estoy. YO estoy.

**ELISA**

Hay que ser muy cabrón para salir con eso.

Se acerca a Mario de nuevo.

**ELISA (CONT'D)**

(cansada de un tema recurrente)

No hubiésemos llegado a ningún sitio!

Mario vuelve de nuevo a ordenar su mesa, quitándole importancia a Elisa.

**MARIO**

Dame dos minutos y estoy.

**ELISA**

(desesperada)

Siempre he estado aquí a pesar de todo!

**MARIO**

(dolido)

YO he estado, Eli. YO!

**ELISA**

No me vuelvas a llamar para que te rescate. No me vuelvas a llamar cuando las cosas ...No pienses que...

**MARIO**

(con furia)

Dos minutos!

Mira a Elisa.

**ELISA**

(enfadada)

Vas a decirme qué pasa?

**MARIO**

(contenido)

Dos-putos-minutos, Eli, y nunca más  
volveré a pedirte nada.

**ELISA**

Que te den por el culo, Mario.

Elisa se marcha y da un portazo. Mario suspira, levanta la silla, golpeándola contra el suelo al hacerlo. Se sienta y se queda mirando hacia la nada, ordenando sus pensamientos.

Entonces espabila. Coge el teléfono, busca entre sus contactos y marca llamada.

**MARIO**

(intentando parecer jovial)

Salvador? Qué pasa?...escucha,  
Dónde andas? Tengo que pedirte un  
favor.

FADE OUT.

**NEGRO**

Comienza a sonar EL PACTO.

**INT. TEATRO**

María está en el escenario, sentada en el suelo. Las proyecciones en las telas y el fondo del escenario, nos enseñan unas rocas en la playa, golpeadas por el mar. En medio del mar, desde el otro lado del escenario, aparece Martín, avanzando al ritmo de la orquesta. Es un espíritu que camina. Sus pasos se reflejan en el océano que el proyector crea en el suelo del escenario.

María vuelve a cantar dolorida por la muerte de su marido. Cuenta cómo lo echa en falta, y cómo haría lo que fuese por estar con él un último minuto. No se percata de la presencia de Martín hasta que éste comienza a cantar.

Surgido del océano le ofrece un pacto. El personaje de María llevará un candil para iluminarlos en su camino. Promete llevarla hasta donde esté su marido. Ese candil, contiene la vida de la protagonista de la ópera. Se irá apagando poco a poco, hasta no tener luz, si es que no son rápidos navegando por el mundo de los muertos.

Si eso ocurre, el personaje de María, quedará perdida para siempre.

María accede, y ambos caminan sobre las aguas, dirigiéndose a comenzar la búsqueda.

\* Libretto en castellano o con subtítulos

**EXT. PLAYA**

Elisa abraza a Sol desde atrás. Le besa la mejilla, estirándose.

Ríen.

Termina EL PACTO.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA**

Eduardo sale de la ducha. Se seca con una dedicación extrema. Cada parte de su cuerpo. Pasa la toalla como si estuviese intentando borrar algo, cada gota.

Se dirige al lavabo, pone el tapón y abre el grifo. El agua está caliente, sale vapor. Abre el armario y saca una NAVAJA de afeitar. La deja en el borde del lavabo. Humedece su cara, se echa espuma de afeitar. La extiende con el mismo cuidado con el que se ha secado.

Agarra con fuerza la navaja, y con la mano cerrada, presionando, se apoya en el lavabo mientras usa la otra mano, herida, para quitar el vapor condensado en el espejo.

Se mira.

Mira la navaja en su mano.

Se mira.

Abre la navaja con las dos manos, lentamente. La pone en su cuello, y da una pasada hacia arriba.

Se detiene. Se mira en el espejo con la navaja puesta en el cuello.

**INT. TEATRO**

La orquesta interpreta VIAJE ENTRE MUNDOS.

**EXT. TEATRO PUERTA TRASERA**

Mario sale del teatro y se dirige hacia la calle principal. HOMBRE2 le saluda desde la pared del edificio contiguo.



Mario agacha la cabeza y sigue caminando.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA**

Eduardo continúa afeitándose con dedicación. El espejo está empañado y casi no le devuelve su imagen, pero Eduardo no se está mirando al espejo. Mira el agua del lavabo, absorto en sus pensamientos.

**INT. TEATRO**

Elisa está en el patio de butacas, cerca del foso. Está jugando con la clave de FA que lleva colgada al cuello, mientras escucha VIAJE ENTRE MUNDOS.

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA**

Eduardo abre la puerta de casa. Hace tiempo que no tiene tan buen aspecto. Está limpio, bien vestido, con un traje.

Sale y cierra la puerta.

Termina la pieza VIAJE ENTRE MUNDOS.

**INT. BAÑO PASILLO CAMERINOS**

Sofía está sentada en el indoro, con los pantalones y las bragas en el suelo. Teresa está a su lado, de pie, contra la puerta cerrada.

**TERESA**

Qué sinvergüenza!

**SOFIA**

En el fondo no esperaba otra cosa.

Teresa le tiende el papel higiénico.

**TERESA**

Te digo yo que si te apellidas Duarte, te folla con luz y taquígrafos.

Sofía se sube la ropa y habla mientras le da a la cisterna.

**SOFIA**

No creo que sea eso. Es jodidamente disfuncional.

**TERESA**

Fue bueno, al menos, pajarillo?

**SOFIA**

Intenso.

Teresa se ríe.

**TERESA**

Dos nómadas que encuentran un poco de agua en el desierto. Os rompisteis las cantimploras.

Sofía se ríe.

**SOFIA**

Tengo cara de follar poco?

**TERESA**

Ya te salen arrugas y no es por años, ni falta de crema.

Teresa le da a Sofía una botella de agua, casi vacía.

**TERESA (CONT'D)**

Toma tu agua, reina.

Sofía le da un trago, aliviada.

Salen del baño y de pronto, Sofía vuelve a entrar. Teresa mira desde fuera. Se escucha como Sofía levanta la tapa del inodoro y vomita.

**TERESA (CONT'D)**

Pero nena!

Se vuelve dentro, con Sofía.

**SOFIA**

No sé qué me ha sentado mal. Llevo así toda la mañana.

**TERESA**

(riendo)

Algo que has comido.

Indica una felación con la mano.

**SOFIA**

Tere! Ni vomitar puedo tranquila.

Tere pone cara de asombro.

**TERESA**

Entonces lo hiciste!

Sofía vomita de nuevo.

**TERESA (CONT'D)**

(graciosa, fingiendo  
indignación)

Qué cerda que eres.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

**ELISA**

Nos tomamos un descanso! Vamos a  
comer!

Aplaude y el resto aplaude también.

Elisa va a ordenar las partituras que tenía en la butaca.  
Daniela conversa con un par de músicos de la orquesta. Hablan  
señalando las partituras.

María sale también, sola hacia camerinos, echando un trago a  
su botella de agua.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

María pasa altiva, entre Teresa y Sofía, que están hablando  
en la pared del pasillo, frente a los baños.

Hay jaleo. Todo el mundo camina y se aparta para dejar pasar  
a los que van más deprisa. Músicos y cantantes, actores,  
técnicos se organizan para salir a comer.

MARTIN va en medio de esa muchedumbre. Mira a Teresa y Sofía.

**MARTIN**

(a Sofía)

Estás bien?, tienes mala cara.

**TERESA**

Lleva así un buen rato.

**SOFIA**

No sé qué me pasa. Supongo que será  
algo que he comido ayer, pero  
vamos, que he comido lo mismo que  
vosotros y os veo muy bien.

Martín mira la botella de Sofía.

**MARTIN**

Trae que te cambio el agua, que esa ya está casi vacía. Beber mucho y no comer, será lo mejor.

**TERESA**

Sofía, cariño, la tarde que te espera. Vamos a estar encima del escenario hasta la noche.

**SOFIA**

Deja, Martín, no te apures.

**MARTIN**

Que no, mujer, que no es molestia.

Le coge la botella.

Teresa mira la botella y ve una M escrita.

**MARTIN (CONT'D)**

Va, te traigo agua. Tengo dos o tres en el camerino.

Sale decidido.

**SOFIA**

Martín! Déjalo! Que total, ya comemos.

**MARTÍN**

(desde lejos)  
Me cambio y voy.

**TERESA**

(hablando para Sofia)  
Pues no sé qué vas a comer hoy.

Sofía la coge del brazo y comienzan a caminar, tranquilas en medio del bullicio. Las vemos alejarse.

**SOFIA**

Tu mala virgen, voy a comer.

**TERESA**

De eso te hacía falta un poco.

**EXT. PUERTA SALIDA TRASERA TEATRO**

La gente se agolpa a unos metros de la puerta del teatro. Hay coches de policía. Entre el gentío, se puede ver que la calle está acordonada.

El equipo de la ópera se comienza a fundir con la gente que está observando. Para el equipo, todo es novedad.

Elisa sale con Daniela y Adela por la puerta y se encuentra el desorden.

**ELISA**

Qué pasa?

**CANTANTE1**

(saliendo de la multitud)

Un pobre chaval ha atropellado a un tipo hace un rato.

**ELISA**

Ay, Dios, Martín...a ver si va a ser Martín y por eso lleva todo este rato sin aparecer.

**CANTANTE1**

No, Eli, por lo que comentan, era un hombre de traje, corpulento. Ha destrozado el coche. Se ha echado de pronto, y pam. Se lo han llevado.

Gesticula el golpe.

**DANIELA**

Qué poco me gustan los accidentes alrededor de los teatros.

**CANTANTE1**

Ya, mal farío.

**ELISA**

Coño, callaos los dos. Vamos a comer.

Todos caminan, y Elisa se queda quieta.

**DANIELA**

Eli!

Elisa permanece estática.

**DANIELA (CONT'D)**

Eli! Vamos!

Elisa despierta.

**ELISA**

Me voy hasta casa. Tengo un no sé qué. Un escalofrío.

Elisa sale apurada.

**ADELA**

A las tres y media, Eli, por favor!

**INT. CASA DE EDUARDO Y ELISA**

Elisa abre la puerta de casa, como una explosión, la deja abierta.

**ELISA**

Eduardo!

La casa está en silencio, desierta. Al entrar se encuentra con el suelo lleno de papeles manchados de sangre. Los papeles que Eduardo ha dejado después de la visita del comercial.

**ELISA (CONT'D)**

(abrumada)

Eduardo!

Recorre la casa en una carrera. Tropieza y cae. Está desencajada. Mira por todas las habitaciones, pero Eduardo ha desaparecido. Cuando llega al baño está lleno de trozos de teléfono, de la pantalla, de los circuitos. Hay sangre, y gasas tiradas en el lavabo. Restos de jabón.

Sale al dormitorio. El armario está abierto.

Vemos ropa de Eduardo, completamente ordenada.

Busca entre los trajes, y encuentra una percha vacía. La coge en la mano, inconscientemente. Hay un par de zapatos que tampoco están. Hay un hueco donde ayer estaban colocados meticulosamente.

Se queda quieta por un instante enfrente del armario, mirando su interior. Mirando el hueco de los zapatos.

Está dolida y furiosa.

**ELISA (CONT'D)**

No!No!No!

Mira la percha.

**ELISA (CONT'D)**

(chillando)

Cobarde!

Instantes estática.

Camina serenamente por el pasillo, con lágrimas en los ojos y se detiene delante de la puerta cerrada. Estira la mano, y al tocar el pomo se queda quieta de nuevo. Tan sólo coger el pomo le quema por dentro.

Toma fuerzas y abre la puerta.

Es la habitación de Sol, su hija.

Es la primera vez que entra allí en un año.

Se apoya en el marco de la puerta y se deja resbalar hasta quedar sentada en el suelo. El dolor es tan profundo que no puede estar de pie. Se le ahogan los chillidos y sólo puede llorar.

Entonces, llena de ira, comienza a destrozar el dormitorio con la percha que tiene en la mano. El ordenador del escritorio de la niña, todas las fotos y los objetos de la habitación.

Tira la percha contra un cuadro de la pared. Coge la silla y la tira contra la pared de la ventana.

Intenta levantar el colchón de la cama para volcarlo.

La cama está hecha, con sábanas y mantas.

Es incapaz de levantarlo y entre esfuerzo y rabia, vuelve a llorar de nuevo.

**EDUARDO**

Eli! Eli!

Elisa se da la vuelta y le da una bofetada a Eduardo.

**EDUARDO (CONT'D)**

(llorando)

Eli, qué has hecho, Eli...

**ELISA**

Pensé que estabas muerto! Hijo de puta!

Vuelve a dar otra sonora bofetada.

**ELISA (CONT'D)**

(perdiendo la voz)

Pensé que estabas muerto. Que te habían atropellado. Estoy cansada de pensar que llegaré a casa y...

**EDUARDO**

(deshecho)  
Atropellado? Qué cojones...He ido a  
la oficina, Eli...

Elisa lo abraza. Eduardo no le corresponde pero ella abraza fuerte, sin desprenderse.

**EDUARDO (CONT'D)**

Quería...quería volver allí,  
empezar de nuevo...

**ELISA**

(sin dejar de abrazarlo en  
un susurro, llorando)  
Dime algo, joder, dime algo...

Eduardo se queda callado. Elisa continúa su abrazo.

**ELISA (CONT'D)**

(fuera de sí)  
Dime algo!

Eduardo estático, tarda unos segundos en abrazarla. Se abrazan fuerte.

Lloran.

Eduardo se separa y le levanta la cara. La besa.

**ELISA (CONT'D)**

Te echo tanto de menos.

**EDUARDO**

Lo siento, Eli, lo siento tanto  
que...

Elisa lo interrumpe con un beso. Se besan. Se desata una furia que combate a la muerte. Eduardo y Elisa comienzan a desnudarse mutuamente, y caen encima de la cama de su hija, y a ninguno de los dos parece importarle.

**EXT. PLAYA**

Sol y Elisa se abrazan delante de la cámara.

La cámara se mueve y aparece Eduardo. SU brazo se estira para que los tres entren en el encuadre. Es un vídeo familiar, un selfie que Eduardo graba con su teléfono.



**SOL**

(con burla tierna)

Fijaos en el regalo original de mi padre.

Los tres aprietan sus rostros para verse juntos en la pantalla del teléfono. Las dos mujeres enseñan sus colgantes. Sol le da un beso al suyo, y después a su padre.

**EXT. TEATRO PUERTA TRASERA - ANTES EN LA MAÑANA**

Mario sale del teatro y se dirige hacia la calle principal. HOMBRE2, le saluda desde la pared del edificio contiguo.

Mario agacha la cabeza y sigue caminando.

HOMBRE2, de traje, levanta la mano.

**HOMBRE2**

Artista!

Mario acelera el paso sin mirar atrás.

HOMBRE2 sale a la captura de Mario.

**HOMBRE2 (CONT'D)**

Eh! Artista!

Mario llega a la calle principal y la cruza apurado.

HOMBRE2 casi lo ha alcanzado, pero ha cruzado sin mirar. Se le echa encima un coche.

Vemos a Mario. Mientras apura se duele todavía de sus heridas. Suda. Escucha un frenazo y un golpe seco, pero no quiere mirar atrás. Continúa apurando el paso.

FADE OUT.

**EXT. POLIGONO INDUSTRIAL**

Mario y SALVADOR (60), vividor, vestido demasiado juvenil para su edad, están de pie al lado de un coche, en una parcela vacía de un polígono industrial. Ninguna actividad. Está desierto.

**SALVADOR**

De dónde cojones quieres que saque yo doscientos mil para mañana?

**MARIO**

Pues no sé, Salvador. Para eso te llamo hostia.

**SALVADOR**

Imposible, Mario, imposible.

Salvador apoya su mano en el techo del coche. Sus ojos miran al suelo, parece estar pensando.

**SALVADOR (CONT'D)**

Tirando por lo alto, cincuenta. Por lo alto.

Mario se separa de Salvador y mira al cielo. Da una vuelta sobre sí mismo y lo encara.

**MARIO**

Con eso tendría la mitad.

**SALVADOR**

Igual eso te da unos días más de margen.

**MARIO**

Puede.

**SALVADOR**

Para quién son?

**MARIO**

Eso qué coño importa? Para un banco, no.

Salvador se echa encima de Mario, sin tocarlo, pero haciendo muy palpable la advertencia.

**SALVADOR**

Escucha, Mario, no me jodas, eh? Dependiendo quién sea, me puedes meter en un puto problema, entiendes?

**MARIO**

Nadie te dará problemas.

**SALVADOR**

Tengo familia, sabes?

**MARIO**

Confía en mí, hostia!

**SALVADOR**

(se relaja y recapacita)  
Tienes que estar muy desesperado  
para llamarme y empufarte conmigo  
con más mierda.

**MARIO**

Pues entonces, joder!

Salvador se detiene a pensar unos instantes.

**SALVADOR**

Cincuenta. Esta tarde.

**MARIO**

Bien, coño, bien!

Mario abraza a Salvador. Slavador no corresponde.

**SALVADOR**

No te pases Mario. A mí estas  
mierdas no me gustan.

Mario se separa de Salvador, sintiéndose ridículo.

**SALVADOR (CONT'D)**

Sabes que todo tiene su precio.

**MARIO**

Es un precio que tengo que pagar  
por seguir con la cabeza en su  
sitio.

**SALVADOR**

Me deberás este favor siempre,  
capullo.

**MARIO**

Me llevas al teatro? No tengo  
coche. Lo he vendido.

**SALVADOR**

(indignado y paternal)  
Estás jodido, Mario.

Salvador rodea el coche, abre la puerta del conductor y se  
mete dentro.

**SALVADOR (CONT'D)**

A ver, hostia! No tengo toda la  
mañana!

Mario abre la puerta del acompañante, entra y el coche sale.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

Elisa corre hacia el escenario. Adela está al fondo, mirando una percha con un montón de vestidos.

**ELISA**  
(sin aliento)  
Han empezado?

**ADELA**  
Acaban de sentarse aún.

**ELISA**  
Es lo que yo creo?

Adela mueve la ropa de la percha, triunfal.

**ADELA**  
La mala hostia de Mario a veces es útil.  
(presentadora de circo)  
Los trajes de los condenados.

Elisa besa a Adela y sigue con su carrera, esta vez algo más pausada.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

Elisa cruza el escenario saludando y baja hasta la butaca que ha usado toda la mañana.

**DANIELA**  
(preocupada)  
Todo bien, Eli?

**ELISA**  
(sonríe)  
De pronto, todo demasiado bien.

Daniela le señala la blusa. La lleva mal abrochada, los botones cambiados.

Elisa se ríe.

Daniela sonríe y se vuelve hacia el atril, enfrentando la orquesta y el coro. Gira la cabeza levemente para volver a observar a Elisa, que está colocándose los botones.

**DANIELA**  
Cuando usted diga.

**ELISA**

Dale. Seguimos por orden. Manda tú un rato.

**DANIELA**

Me gustaría pulir un par de cosas de la mañana.

**ELISA**

(amigable)

Dale!

Daniela mira el frente.

**DANIELA**

(alzando la voz)

Volvemos a mirar unos compases que no nos acaban de convencer...

**EXT. CALLE**

Suena CONDENADOS2.

Eduardo está paseando hacia el teatro donde la compañía, prepara la ópera. Ya no lleva traje. Camina escrutando los rostros de la gente que se encuentra. Parece estar más animado, pero cuando alguna persona fija su mirada en él, aunque sólo sea un instante, intenta esconderse bajando la suya, lo que le da un aspecto extraño.

Al fondo, del otro lado de la calle ADRIAN (50), trajeado, hombre de negocios, va apurado. Aún faltan unos metros para llegar a la altura de Eduardo. Al ver a Eduardo, en la otra acera, hace un gesto de apuro y saca el teléfono móvil de su chaqueta. Finge tener una conversación, mientras mira los escaparates de las tiendas, apartando su vista de Eduardo. Disimulando.

**INT. TEATRO**

Elisa tiene los ojos cerrados. La música parece transportarla hacia otro lugar.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

María y Martín se enfrentan al coro de Condenados.

**EXT. CALLE**

La música continúa sonando.

EDUARDO distingue a ADRIAN al otro lado de la acera. Alza una mano en señal de saludo, pero Adrián marcha entretenido con su llamada de teléfono.

**EDUARDO**

(chillando)

Adrián!

EL ruido del tráfico y el bullicio de la calle ahogan el saludo de Eduardo.

**EDUARDO (CONT'D)**

(más fuerte)

Adrian!

Sale decidido a cruzar la calle. Cuando está en la otra acera, se coloca enfrente de Adrián, que choca prácticamente con él y finge estar sorprendido de verlo. Con un gesto indica estar absorto en un terrible llamada, pero la actitud de Eduardo es la de esperar.

**ADRIAN**

(al teléfono)

...pues mañana entonces.

Escucha...sí, escucha, acabo de encontrar a un viejo amigo.

Hablamos mañana sí? Ok. Abrazo, abrazo.

Los dos hombres se detienen uno frente a otro, un segundo.

**ADRIAN (CONT'D)**

Edu!

Se abrazan. Adrián está incómodo pero intenta no exteriorizarlo.

**ADRIAN (CONT'D)**

Edu, coño, qué haces tú aquí?

Se separan. Eduardo está feliz de haber encontrado a Adrián.

**EDUARDO**

Elisa, está con su ópera en el teatro.

Señala el teatro unos doscientos metros, al otro lado de la avenida.

**ADRIAN**

Qué bueno!

Segundos de silencio.

**ADRIAN (CONT'D)**

Te veo bien, Edu. Te veo mejor.

Eduardo sube los hombros sin decir nada.

**INT. TEATRO**

María sigue en el escenario. Callada. Ahora suena la orquesta mientras MARTIN se desliza con suavidad hasta tocar los cuerpos de los condenados, tendidos en el suelo.

Elisa revisa su partitura.

**ADRIAN (O.S.)**

Eli está bien?

**EDUARDO (O.S.)**

Bien sí, lo canaliza todo con su trabajo.

**EXT. CALLE****ADRIAN**

Es increíble.

**EDUARDO**

(intentando parecer animado)

Eh! Yo también estoy listo ya para la acción.

Adrián lo observa callado y después mira al suelo.

**EDUARDO (CONT'D)**

En serio, joder! Estoy mucho mejor.

**ADRIAN**

Edu...hostia...hace mucho que nos conocemos. Sé leer tu cara mejor que tu madre.

**EDUARDO**

NECESITO volver. Entiendes?

Adrián vuelve a mirar al suelo.

**EDUARDO (CONT'D)**

Me dijiste que esperarías, que siempre habría...

**ADRIAN**

(alzando la mirada)  
 ...un hueco para ti...  
 (vendedor)  
 Claro que sí!

Silencio. Eduardo mira alrededor, hacia la gente que camina alrededor de ellos y comienza a sentirse incómodo.

**ADRIAN (CONT'D)**

El problema no eres tú, te lo juro,  
 Edu.  
 (se acerca y susurra)  
 El problema es la puta gente!

Gesticula como si estuviese hablando de los transeúntes.

**EDUARDO**

La puta gente? La puta gente? Estoy cansado de llamarte y que no me atiendas, cansado de ir por la oficina y que me digan que no estás.

**ADRIAN**

Me conoces, Edu, no digas eso.

**EDUARDO**

Hay mucha gente a la que conocía. O no! Estas cosas valen para eso.

**ADRIAN**

(ofendido)  
 No te pases, eh?

**EDUARDO**

(enfadado)  
 Te estás ofendiendo? Eh? Capullo!

Adrián baja la mirada.

**EDUARDO (CONT'D)**

Ni siquiera tienes los huevos para decirme que estoy fuera!

**ADRIAN**

(respondiendo al ataque)  
 Es lo que hay, joder! Que sufriste mucho? De acuerdo.  
 (MORE)



ADRIAN (CONT'D)

Que no tengo valor para decirte que  
no te quiero ver más por allí?  
Puede ser!  
(suspira)  
Pero sabes qué?

Se miran en silencio.

ADRIAN (CONT'D)

Nadie quiere verte! Entiendes?  
Aunque no hayas tenido nada que  
ver, nadie quiere...tener nada que  
ver contigo.

Eduardo se queda paralizado.

ADRIAN (CONT'D)

Ya no después de todo lo que pasó,  
después de la mierda que te echaron  
encima. Eso hacemos  
(como si escupiera)  
"la puta gente".

**EXT. PLAYA - MEDIODIA**

La música continúa sonando.

Continúa el selfie familiar.

ADRIAN (O.S.)

Yo no maté a mi hija, cabrón de  
mierda... Yo no maté a mi hija.

**INT. TEATRO**

La música termina y Sofía sale corriendo del escenario.

CANTANTE2

Sofía!

TERESA

(hablando para todos)  
Está mala. Lleva vomitando todo el  
día.

Elisa está levantada detrás de Daniela.

ELISA

No pasa nada, Teresa. Le damos una  
vuelta a lo que falta y mañana nos  
paramos sólo en los detalles. Así  
que hoy le tocará estar menos.

**TERESA**

Menos mal, menudo día lleva la muchacha.

**ELISA**

Alguien más está enfermo?

**CANTANTE1**

A lo mejor Mario, hoy no le he visto.

**ELISA**

Mario no, no...está enfermo. Está hoy con otras historias.

**TERESA**

Nadie, Eli.

**ELISA**

Seguimos!

**EXT. PUERTA SALIDA TRASERA TEATRO**

Mario está apoyado en la puerta, fuera.

Se acerca caminando a paso ligero, Salvador.

Mario abre la puerta, espera, y ambos entran.

Mario se dirige a la oficina y Salvador lo detiene.

**SALVADOR**

Aquí ya, Mario. Tengo cosas que hacer.

**MARIO**

(anfitrión cortés)  
Va, Salvador.

**SALVADOR**

Mario, TUS mierdas, MI dinero.

**MARIO**

(alzando las palmas)  
Está bien.

Salvador le da un sobre abultado, una palmada en la espalda y se dirige a la puerta.

**MARIO (CONT'D)**

Cuándo...?

**SALVADOR**

Cuando puedas, pero sin pasarte.

**MARIO**

Eres un buen amigo, Salvador.

Salvador se detiene con la puerta abierta. Se pone serio.

**SALVADOR**

NO somos amigos, Mario.

Sale.

FADE OUT.

**NEGRO**

Rótulo "INFIERNO"

**INT. TEATRO ALMACEN**

Mario está en el fondo de la estancia. La recorremos pasando al lado de mil objetos de atrezzo para las obras de teatro, las óperas y los espectáculos. Vestidos, armas de foguero, baúles, caballos de cartón...

Está en una esquina, detrás de una percha de vestidos de época, agachado frente a un baúl antiguo de atrezzo. Lo abre y deposita el sobre de Salvador y otros cuantos fajos de billetes más, que casi abultan tanto como el sobre.

**INT. CAFE-TARDE**

Eduardo está sentado en la barra del café contiguo al teatro, donde Elisa y Daniela han charlado por la mañana.

Está tomando una copa.

Por la ventana del café ve a Mario, hablando con Elisa, en la puerta del teatro. La conversación deriva en una discusión. Mario se marcha y Elisa sale del teatro y lo agarra de un brazo.

Mario se suelta violentamente. Elisa le chilla algo y Mario se marcha sin siquiera mirarla. Ella entra.

Eduardo se queda mirando aunque ninguno de los dos está ya detrás del cristal. Apura la copa de un trago y mueve el vaso para que tintineen los hielos. Cuando el camarero mira, le indica con el dedo que ponga otra.

**INT. CAMERINO MARIA**

Martín está ocupado colocando un par de botellas de agua encima de la mesa del camerino.

Se escucha una cisterna, se abre la puerta del baño del camerino, y aparece María.

**MARIA**

Ay, Martín, eres un cielo. A veces pienso que eres el único ser vivo aquí.

María coge un rotulador y pinta su inicial en las botellas. Una M.

**MARIA (CONT'D)**

Qué?

**MARTIN**

Nada, me hace gracia eso tuyo de marcar las botellas.

**MARIA**

Mira.

**MARTIN**

Mi hermano era también muy escrupuloso.

**MARIA**

No es asco, es higiene. Te contagian ahora y te vas a tomar por culo, sabes?..A dos días del general.

Adela abre la puerta y asoma la cabeza.

**MARIA (CONT'D)**

No puedes llamar?

**ADELA**

Si aviso para que la gente salga, no.

**MARTIN**

Gracias, Adela.

Adela sale, y Martín se va hacia la puerta. Se detiene para esperar a María, que coge una de las botellas y se levanta. María sale primero. Martín apaga la luz del camerino y cierra la puerta.

**INT. CAFE - NOCHE**

El café está vacío. Sólo están los camareros recogiendo, poniendo las sillas encima de las mesas, fregando. A través del cristal, se ve a Mario usar una llave para cerrar la puerta del teatro.

Se escucha sólo el sonido de la actividad del café.

Desaparece.

Mientras, en el café, terminan de recoger la barra. Hay un vaso de tubo vacío, con un poco de agua en el fondo, coloreada por los restos de alcohol, donde estaba sentado Eduardo.

**EXT. CALLE - MADRUGADA**

Mario llega caminando. Está cansado. Camina despacio. Saca unas llaves del bolsillo. Hay un hombre sentado en un portal, unos metros delante de donde él está.

Es su portal. El hombre está sentado y parece estar durmiendo.

**MARIO**

(moviendo con la mano el  
hombro del hombre)

Eduardo...Eduardo!

Eduardo se despierta con dificultad. Está totalmente borracho. Mario se agacha para hablar con él. No quiere hacer ruido.

**INT. CASA SOFIA**

Sofía está con unos auriculares puestos, en la bañera. No escuchamos lo que oye. Comienza a cantar un aria de soprano de Alanta con un sensibilidad extrema.

Su voz empieza a fundirse con la música, que sale de la nada, poco a poco, hasta llegar al mismo volumen que su voz.

Escuchamos INFIERNO1.

**EXT. CALLE**

**MARIO**

(agitándolo)

Eduardo!

Eduardo abre los ojos con esfuerzo y mira a Mario. Le coge de los hombros y lo acerca con brusquedad. Mario se apoya con una mano en el portal para no caer, y hace ruido. Se muestra molesto por eso.

**EDUARDO**

Mario, Mario, Mario...justo a la persona que yo buscaba...

**MARIO**

(incorporándose)  
Estás borracho.

**EDUARDO**

(irónico)  
Siempre fuiste taaaan observador.

**MARIO**

Un año sin verte.

**EDUARDO**

Algo menos.

**MARIO**

(con desprecio)  
Qué más da.

Eduardo se levanta y coge a Mario del hombro. Mario intenta zafarse, pero no es capaz. Eduardo es un peso muerto.

**EDUARDO**

Sabes? Hoy que tenía un día de esos de arreglar cosas pendientes...no sé

**MARIO**

Me alegro.

**EDUARDO**

Calla, hostia! Déjame hablar.

**MARIO**

No chilles. Hay gente durmiendo ya.

**EDUARDO**

(gritando al vecindario)  
La gente! La gente es una puta mierda, Mario.

**MARIO**

Te digo que no chilles, coño.

Eduardo se suelta y coloca el dedo índice encima de sus labios, intentando hacer el gesto de ordenar silencio. Sopla, pero sopla demasiado fuerte. Escupiendo.

**EDUARDO**

Mario, me importa tres cojones la gente. Y me importas tres cojones tú. Te mataría si no estuviese tan borracho.

**MARIO**

Estoy de suerte hoy.

Mario se coloca frente al portal, dándole la espalda a Eduardo. Saca las llaves para abrir y cuando está metiendo la llave, siente como algo le moja los pantalones y salpica sus pies.

Al darse la vuelta, ve a Eduardo meándole en los pantalones. Detrás de él, manteniéndose de pie con dificultad.

**MARIO (CONT'D)**

(apartándose)  
Estás loco, joder!

**EDUARDO**

(meando)  
Te follas a mi mujer?

**MARIO**

Qué coño dices?

**EDUARDO**

(chillando)  
Que si te follas a mi mujer! Joder!

Mario mira alrededor. Algunas ventanas comienzan a tener luz.

**MARIO**

Acaba.

**EDUARDO**

(tranquilo)  
Qué te pone nervioso, mi polla o que te chille?

Mario está abriendo la puerta.

**MARIO**

Acaba!

**EDUARDO**

No chilles, Mario, hay gente durmiendo.

Eduardo termina y se coloca. Mario lo coge de un brazo y lo empuja dentro. Caen los dos, rodeados de los orines de Eduardo.

**MARIO**

(con asco)

Dios!

Se levanta rápido. Eduardo sigue en el suelo.

**EDUARDO**

Dios no existe. Me lo dijo hace tiempo.

Mario se mira. Está empapado.

**EDUARDO (CONT'D)**

Podemos hablar aquí, tú y yo, o podemos subir a tu casa y me das algo de beber.

**MARIO**

(jocosamente)

Beber en mi casa?

**EDUARDO**

(gritando)

Podemos charlar aquí o sub...

**MARIO**

(en voz baja)

Está bien, joder!

Eduardo se ríe.

**EDUARDO**

Creo que deberías estar tan preocupado por los vecinos como yo. Follador.

Mario, con asco, ayuda a Eduardo a levantarse.

**EDUARDO (CONT'D)**

Llama a mi mujer y dile que estoy contigo.

**MARIO**

Es que te has vuelto loco?

Eduardo saca la navaja de afeitar del bolsillo del pantalón.



**EDUARDO**

Mario, Mario. Mi mujer tiene la costumbre de pensar que estoy muerto.

Le da una palmada en la mejilla.

**EDUARDO (CONT'D)**

Llámalas, sí?

**MARIO**

No sé qué cojones os pasa a todos con mi cara. Coje tu puto móvil y llámala tú.

**EDUARDO**

No chilles. Mario, no tengo móvil.

Eduardo levanta la mano y Mario ve las heridas y los cortes. Tienen mal aspecto.

**EDUARDO (CONT'D)**

Lo partí con las manos, esta mañana.

**MARIO**

Mierda, Eduardo, ya no sé quién coño eres.

(con desprecio)

Me das pena...

**EDUARDO**

Pues llama.

**MARIO**

Esto es absurdo!

**EDUARDO**

Desde que murió Sol... ni una puta llamada tuya, cabrón de mierda. Sólo sabes el número de mi mujer, así que márcalo.

Eduardo intenta cortar a Mario, que lo esquiva. Eduardo se cae de nuevo.

**MARIO**

No me estoy tirando a tu mujer.

**EDUARDO**

(desde el suelo  
levantándose)

Será que ella no quiere.

**MARIO**

Puede ser.

Eduardo se ríe.

**EDUARDO**

(incorporado)

Te volviste sincero ahora, pedazo de mierda.

**MARIO**

(desafiante)

En vez de venir a mi casa, podías follártela tú. Así no tendrías problemas.

**EDUARDO**

Bien, Mario. Esa ha sido buena. Estuve muerto y estoy tratando de solucionar eso. Llama a Elisa.

**MARIO**

Y si no?

Eduardo intenta darle otro navajazo y fracasa. Lanza un gancho lento y una ridícula patada. Parece agotado.

**MARIO (CONT'D)**

La llamo y desapareces.

**EDUARDO**

(sin aliento)

Desaparezco.

Mario mete una mano en el bolsillo del pantalón y mientras saca el teléfono estira el brazo y le indica a Eduardo que pare.

**MARIO**

Lo intentas otra vez y te parto la cara, Eduardo. Te lo juro.

Eduardo gesticula. Tira la navaja a sus pies. No va a haber problema.

Mario busca el teléfono de Elisa. Se coloca el aparato en la oreja y espera.

**EDUARDO**

Pon el manos libres.

**MARIO**

Qué?

**EDUARDO**

Quiero escucharla.

**MARIO**

Habla tú con ella.

Eduardo niega con la cabeza. Mario teclea en el teléfono.

**MARIO (CONT'D)**

Tienes suerte de venir precisamente hoy. Llevo prisa. Me molestas.

**ELISA**

(por el altavoz del teléfono)

Mario?

Mario le acerca el teléfono a Eduardo. Eduardo se tapa la boca como un niño.

**ELISA (CONT'D)**

Mario! Mario! Qué pasa!

Mario se desespera.

**MARIO**

Eli...

**ELISA**

Dónde estás?

**MARIO**

En el portal de mi casa. Eduardo está aquí.

**ELISA**

Edu! Qué coño hace en tu casa!

**MARIO**

Ahora no puede ponerse. Creo que...joder, se ha quedado dormido.

Eduardo está apoyado en la pared. Durmiendo de pie.

**MARIO (CONT'D)**

Está como una puta cuba. Lo metería en un taxi, pero está, está...sucio.

**ELISA**

Súbelo, Mario. Me paso en un cuarto de hora.

Mario quita el manos libres. Y pone el teléfono en su mejilla.

**MARIO**

No te pases Eli. No puedo esoerar.  
Lo tiro en casa y que la duerma  
aquí.

**ELISA**

Por qué está en tu casa?

**MARIO**

Supongo que sólo ha venido a  
preguntar si follo contigo.

Silencio al otro lado del teléfono.

**MARIO (CONT'D)**

No vengas. No quiero verte. Tengo  
que salir ahora. Es un jodido  
momento para que me molestéis los  
dos ahora.

Se mira.

**MARIO (CONT'D)**

(apurado)  
Él sólo quería que supieras que no  
estaba muerto. Mierdas vuestras.

**ELISA**

Mario, yo...

**MARIO**

Tengo prisa Eli. Mucha.  
(gritando)  
Mucha!

Mario cuelga, guarda el teléfono en el bolsillo y se acerca a Eduardo intentándolo meter en el ascensor.

### **INT. CASA SOFIA**

Sofía termina el aria sin instrumentos, con un hilo de voz.

### **EXT. PUERTA SALIDA TRASERA TEATRO - MANANA**

**TERESA**

(entrando)  
Cómo andas hoy?

**SOFIA**

Bastante mejor.

Martín llega cuando las dos están entrando.

**MARTIN**

(animado)

Buenos días!

Entran juntos.

**MARTIN (CONT'D)**

(a Sofía)

Cómo vas?

**SOFIA**

Mejor. Un par de arias por la noche. Mano de santo.

Entran al jaleo del

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

**ADELA**

En diez minutos estamos!

Continuán caminando. María sale de su camerino, dando un trago a su botella de agua.

**MARTIN**

Buenos días!

**MARIA**

Qué bien acompañado te veo.

Pasa de largo y camina hacia el escenario.

**TERESA**

Cuidado que te atragantas!

María levanta la mano y levanta el dedo corazón.

**MARTIN**

(sacando hierro, a Teresa  
y Sofía)

Hala!, Al tajo.

Teresa y Sofía se quedan en esa misma puerta, y Martín avanza un par de puertas más, mientras comienza ya a calentar, dejando que su voz de tenor se escuche por todo el pasillo, por encima de la gente y el bullicio.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

Todos en escena.

Elisa al lado de Daniela en butacas.

**ELISA**

Recuerda, Martín, que ayudas a...

María sale corriendo. Se abre en arcadas. Pone la mano delante de la boca y desaparece a camerinos.

**DANIELA**

(para Elisa)

No jodas.

**ELISA**

(voz baja con fastidio)

La principal, no...

Piensa un momento y habla hacia el escenario, y mira su reloj.

**ELISA (CONT'D)**

(para sí)

Joder

(alzando la voz)

Alguien que sepa la parte de María?

Mientras se repone.

**CANTANTE1**

Cualquiera se pone para que después llegue la bicha.

**ELISA**

Por favor...

Teresa empuja a Sofía y le obliga a dar un paso al frente. Sofía mira a Teresa incrédula.

**TERESA**

Tu turno, pajarillo.

**ELISA**

Sofía? Sí?

**TERESA**

Sí, Eli, sí.

**ELISA**

Pues al lado de Martín. No hay mucho tiempo hoy.

Sofía tiene la boca seca. Busca alrededor y encuentra al lado de la pantalla de proyección trasera, la del fondo del escenario, a modo de pantalla de cine, una botella de agua. Se dirige a pegarle un trago.

Martín la coge del brazo.

**MARTIN**

(con apuro)

Ya tengo yo aquí la mía.

**SOFIA**

Gracias.

**MARTIN**

(con cariño)

Todo va a ir bien, "pajarillo".

Sofía sonríe. Le devuelve la botella a Martín, que la lleva rápido y la coloca al lado de la otra.

Al colocarla, vemos que la de Martín está limpia, y la del suelo lleva una M escrita con la letra de María.

**ELISA**

(por el walkie)

Está ajustada ésta?

**TÉCNICO (O.S.)**

(por el walkie)

Si no os molesta, la probamos. Es la más floja.

**ELISA**

Por mí perfecto. Estamos?

Se gira y mira hacia arriba. El pulgar del técnico está en alto. Se acerca a Daniela, las luces se apagan y los proyectores comienzan a funcionar.

**ELISA (CONT'D)**

(a Daniela)

Cuando quieras.

Daniela levanta las manos. Comienza a dirigir y la orquesta comienza a sonar.

Suena INFIERNO2.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

A María no le da tiempo a llegar a su camerino, así que, vuelve un par de pasos atrás, se mete en el baño común, rápidamente, escoje el primer inodoro y vomita.

Cuando termina no sale. Cierra la puerta y la escuchamos vomitar otra vez.

**INT. TEATRO ESCENARIO**

Con las proyecciones, el infierno está delante de ellos. Sofía y Martín se incorporan.

Sofía comienza a cantar. Es maravillosa. Martín se queda estufefacto y entra tarde en su frase, sorprendido, mirándola. Elisa se acerca a Daniela, que continúa dirigiendo.

**DANIELA**

(en un susurro)

Es jodidamente buena.

Elisa asiente, aunque Daniela no puede verla.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

Adela sale del almacén con una enorme percha llena de trajes del vestuario. Está ajena al mundo, manejando su pequeño universo de tela.

Camina hacia los camerinos del coro y al alzar la cabeza para abrir la puerta, ve a un hombre, la lado de la entrada, con un ramo de vistosas flores en la mano. Le indica que se acerque y vuelve a su tarea.

Está repartiendo papeles con nombres en los trajes, atendiendo a las tallas apuntadas en un papel y a las etiquetas de la ropa.

Cuando levanta la vista, el repartidor de flores ha llegado a su lado.

Es HOMBRE1, uno de los hombres de El Tuerto que ha golpeado a Mario en la puerta del teatro.

**ADELA**

Buenos días!

**HOMBRE1**

Buenas! Traigo esto para...



Finge leer el nombre en la tarjeta que acompaña a las flores.

**HOMBRE1 (CONT'D)**

...Sofía. Puede ser?

Adela mira a las flores y las huele.

**ADELA**

Coño con Sofía! Está en el escenario.

Señala a su espalda.

**ADELA (CONT'D)**

Pero si quieres te llevo hasta el camerino y las dejas.

**HOMBRE1**

Vaya, me dijeron que las entregase en persona. No podrás avisarla?

**ADELA**

Lo siento, rey, pero no se puede parar ahora. Vente conmigo.

HOMBRE1 se queda parado un momento, recapacitando y después sigue a Adela caminando, hacia los camerinos del coro.

Al pasar por la puerta del baño, se escucha a alguien vomitando dentro, y el tirar de una cisterna.

**ADELA (CONT'D)**

Vas a tener suerte.

**HOMBRE1**

Perdón?

**ADELA**

(señalando la puerta del baño)

Sofía, lleva desde ayer con el estómago jodido. Está dentro.

**HOMBRE1**

Vaya, qué faena. Puedo esperar entonces?

Adela empuja la percha del vestuario.

**ADELA**

Ya te apañas tú, sí? Mientras no pases al escenario todo irá bien.

**HOMBRE1**

Descuida.

Espera a que Adela desaparezca en el camerino y cuando lo hace, empuja la puerta y entra en el baño.

Termina INFIERNO2.

**INT. PISO DE MARIO**

Eduardo se despierta en un suelo frío de baldosas. Está en una cocina que no conoce.

Se incorpora levemente y se sienta. Le duele el cuerpo del suelo y de la resaca. Pone cara de asco y se huele.

Echa de nuevo la cabeza para atrás, con rechazo. Se toca. La ropa está húmeda.

Se toma un instante y se levanta.

Se pasea por la casa, el salón, con fotos de los montajes que ha hecho con Elisa, los carteles enmarcados de los estrenos. Libros de ópera, discos...

La casa está desierta.

Entra en el dormitorio y ve la puerta del baño. La abre, enciende la luz y abre la ducha.

Se saca la ropa que amontona en un rincón, busca la cartera y las llaves en los pantalones, los coloca encima del lavabo y se mete debajo del agua.

**EXT. CALLE**

Mario camina hacia el teatro. Acaba de salir de una oficina de un banco y lleva el portafolios debajo del brazo. Camina apurado.

Se abre la puerta de uno de los coches aparcados, unos metros delante de él.

HOMBRE1 sale del coche. Mira a Mario en silencio y va a la puerta trasera, para abrirla.

Se separa levemente ocupando el medio de la acera.

**HOMBRE1**

(guiñando un ojo)  
Qué pasa, artista!

**INT. PISO DE MARIO**

Eduardo sale de la ducha. Ha sido una ducha . Está todo el baño lleno de vapor. Pasa al lado de su ropa y cuando llega al dormitorio, rebusca en el armario intentando encontrar algo que sea de su talla.

Todos los pantalones son pequeños. Encuentra unos calzoncillos en un montón encima de una butaca.

Abre los cajones de la cómoda y encuentra una camiseta que le parece lo suficientemente ancha. Es vieja. Seguro que Mario la usa para dormir.

Abre varios cajones más y encuentra un pantalón de chándal. Se lo viste.

Sigue buscando. Le faltan calcetines y no los encuentra. Se dirige a la mesilla de noche y abre el primer cajón. Revuelve entre diversos objetos. Relojes, pilas, un despertador, marcadores de libros, unas pastillas.

En el segundo cajón, encuentra los calcetines.

**INT. COCHE DE EL TUERTO**

El coche está en marcha. Mario está sentado al lado del TUERTO (60), muy bien peinado y vestido, que lleva unas gafas oscuras. Va mirando la calle por su ventanilla.

Delante van el conductor, y en el asiento del copiloto, HOMBRE1, ambos mirando la carretera.

**TUERTO**

Parece que no te alegras de verme.

Mario se queda callado. El Tuerto se gira y lo mira desde la oscuridad de las gafas.

**TUERTO (CONT'D)**

Eh, Mario?

Le da unas palmadas en la pantorrilla.

**TUERTO (CONT'D)**

O es que ya no somos amigos?

**MARIO**

Tengo la mitad, Tuerto.

**TUERTO**

No, coño, no. No seas desagradable. Hace mucho que no nos vemos.

Vuelve a mirar por la ventanilla.

**TUERTO (CONT'D)**

Cuéntame algo de tu vida, de la familia.

Mario en silencio, aprieta el portafolios, colocándolo sobre sus piernas.

**TUERTO (CONT'D)**

Antes no eras tam brusco, artista. Me han dicho que al menos, estás follando bien.

HOMBRE1 mira hacia atrás riéndose.

**TUERTO (CONT'D)**

(girándose)

Era un buen hombre, leal. Una pena lo del atropello. Me enseñó las bragas antes.

**MARIO**

(atemorizado)

No fue mi culpa, yo no...

**TUERTO**

Ya, ya, tranquilo. Estábamos hablando de tu puta, eh? La que te follas en el teatro.

El Tuerto se baja las gafas, mirando hacia sus hombres. Uno de sus ojos no está, cubierto el hueco por los párpados cerrados.

**MARIO**

No sé.

**TUERTO**

No sé, no sé. Esta sí que sabe.

Agarra a Mario de la entrepierna y aprieta fuerte. Mario ahoga un grito y aguanta la presión.

**TUERTO (CONT'D)**

(señalando con la cabeza el portafolios)

Qué tienes?

**MARIO**

(sin casi poder hablar, aún agarrado)

Ciento cincuenta, Tuerto.

**HOMBRE1**

La mitad!

El Tuerto suelta a Mario, que respira aliviado, coge el portafolios y se lo entrega a HOMBRE1.

**TUERTO**

Cuenta.

HOMBRE1 abre el portafolios y coge un fajo de billetes.

**HOMBRE1**

Aquí no hay más de cincuenta o sesenta.

**TUERTO**

Estás tratando de joderme, Mario?

**MARIO**

No, Tuerto!

**TUERTO**

Sí, estás tratando de tocarme los cojones.

**MARIO**

El resto está en el teatro. Puedo ir a buscarlo ahora mismo.

**TUERTO**

El resto de qué? De los trescientos? O de los ciento cincuenta?

**MARIO**

Necesito un par de días más para los trescientos.

HOMBRE1 se ríe, y el conductor también.

**TUERTO**

Ves, Mario? Se ríen.

**MARIO**

(desesperado)

Te doy ahora ciento cincuenta. Bien valen dos días más.

El Tuerto se gira y vuelve a mirar por la ventanilla. HOMBRE1 tira el portafolios a Mario con violencia, y al chocar contra su cara, algunos papeles caen al suelo.

**TUERTO**

Me dijiste: escucha Tuerto, tú me das trescientos y yo pongo mi casa de aval. Una casa? Sí Tuerto, una casa familiar en la sierra.

Se vuelve hacia Mario.

**TUERTO (CONT'D)**

Es o no es?

Mario asiente.

**TUERTO (CONT'D)**

Joder, me gusta la sierra. Verdad chicos?

El conductor y HOMBRE1 asienten.

**TUERTO (CONT'D)**

Y el otro día me entero de que hace tiempo que la has vendido por seiscientos mil. Ahí me enfadé un poco, Mario.

**MARIO**

Necesitaba el dinero...

**TUERTO**

Y aunque no he ido al colegio, hecho cuentas y me salen novecientos mil.

HOMBRE1 silba.

**TUERTO (CONT'D)**

Y hago cuentas porque no tengo ni un puto euro. O sí? Tengo algo?

**HOMBRE1**

Ahora, cincuenta mil, Tuerto.

**TUERTO**

(bajándose de nuevo las gafas)

Esto me enseñó a que las deudas se pagan. Qué injusta es la puta vida.

**MARIO**

(gritando con súplica)

En dos días tendrás los trescientos. Integros!

**TUERTO**

(paternal)

Ya no es el dinero, Mario, es mi reputación. Yo tengo un nombre.

Saca una pitillera, coge un cigarro, y HOMBRE1 se gira y se lo enciende. Da una calada.

**TUERTO (CONT'D)**

Antes de, ehh...terminar de CHARLAR con Salvador...conoces a Salvador, verdad?

Mario traga saliva y asiente.

**TUERTO (CONT'D)**

Joder, no te lo vas a creer. Sabes qué me dijo?

**MARIO**

No...

**TUERTO**

Me dijo que habías metido todo ese puto dinero en la ópera, Mario, te lo puedes creer?

Ahora el Tuerto gira el cuerpo para colocarse lo más posible frente a la cara de Mario.

**TUERTO (CONT'D)**

Yo le dije que no podías ser tan gilipollas. Eh, Mario? Porque sería el polvo más caro de la historia. Sé que te gusta esa puta directora...aunque te follas a una de las cantantes.

(recapacita un momento)

No sé. Creo que tienes un problema gordo de polla.

Le da una bofetada a Mario en la cara, que aguanta sin decir nada.

**TUERTO (CONT'D)**

Es eso, te la querías follar y te gastaste novecientos en su capricho?

**MARIO**

Las cosas se complicaron.

**TUERTO**

(fingiendo pena)  
Así que al final, no te la  
follaste.

**MARIO**

Los otros inversores fallaron y ya  
tenía los trescientos ahí  
metidos...

**TUERTO**

Y enonces pensaste, qué coño, me  
voy a pulir el aval que le di al  
Tuerto.

**MARIO**

Si funciona, duplicaré tu dinero!

**TUERTO**

Mírame. Tengo cara de productor  
musical?

Le da otra bofetada.

**TUERTO (CONT'D)**

Tengo cara de mecenas, Mario?

Otro golpe más. Éste último con el puño cerrado. Marca a  
Mario en la cara y comienza a manar sangre de su ceja.

**TUERTO (CONT'D)**

Este es el tema, artista. Te vas al  
teatro, cojes el resto de la pasta,  
paras toda esa puta mierda y  
recuperas el dinero que me debes.  
Se acabó la puta música. No quiero  
a nadie cantando ahí esta tarde.  
Porque si hay alguien cantando es  
que me estás tomando por  
gilipollas.

HOMBRE1 se gira hacia Mario.

**HOMBRE1**

Algo que funciona bien es quemar  
todo, artista. Tu seguro, nuestro  
seguro, entiendes? Nadie pierde.

**TUERTO**

Mario es un hombre sensible. Ya se  
le ocurrirá algo. Verdad, Mario?

Le da otro golpe y después le tiende un pañuelo.



**TUERTO (CONT'D)**

No me sangres en la tapicería,  
quieres? Ahora no podrías pagar la  
limpieza del coche.

Mario se pasa el pañuelo y lo inspecciona. Está lleno de  
sangre. El Tuerto le coge el pañuelo. Finge cuidarlo y le da  
una palmada en la cara.

**TUERTO (CONT'D)**

Ésto es lo que hay, Mario. Si a  
mediodía no tengo los  
cientocincuenta, mato a tu puta. Si  
por la tarde me dicen los chicos  
que no están recogiendo todo en el  
teatro, mato a tu puta.

Mario asiente asustado.

**TUERTO (CONT'D)**

Y te aseguro una cosa. Esa fulana  
grita demasiado y se pasa vomitando  
todo el jodido tiempo.

**MARIO**

(aterrorizado)  
No habrás...

El Tuerto le pega otro golpe.

**TUERTO**

Ssshhh! Aquí lo que diga el Tuerto.  
Ahora tenemos un aval más caliente  
que tu mierda de casa.

Abre la puerta del coche, en marcha, pasando la mano por  
encima de los pies de Mario.

**TUERTO (CONT'D)**

Te bajas.

Mario duda.

**TUERTO (CONT'D)**

Para el coche, que el chico no  
quiere saltar ni nosotros llamar la  
atención.

El coche se detiene en medio de la calle. El vehículo de  
detrás usa la bocina con ganas. Mario baja en seguida y  
cuando va a cerrar la puerta, el Tuerto se inclina en el  
asiento.

**TUERTO (CONT'D)**

Dos horitas te quedan.

Incorporándose, fuera ya de la vista de Mario.

**TUERTO (CONT'D)**

Cierra la puta puerta, que nos  
están pitando.

**INT. TEATRO**

Elisa está encima del escenario repartiendo indicaciones para que los cantantes salgan de escena.

Sofía ocupa el lugar de María, ahora.

**SOFIA**

Sigo yo aquí, entonces?

**ELISA**

Hacemos la primera con orquesta  
mientras yo voy a ver dónde está  
María. Te quedas...

Se vuelve a Daniela.

**ELISA (CONT'D)**

...a los mandos del Infierno.

Se vuelve a Martín y a Sofía.

**ELISA (CONT'D)**

Recordad. ESTO ES AMOR, el amor más  
profundo y verdadero. El amor más  
triste. Os habéis quedado casi sin  
luz. Os quedaréis los dos aquí  
condenados, para siempre. Pero  
JUNTOS.

(a Daniela)

Voy.

Elisa sale a camerinos, y la orquesta comienza a tocar la última pieza de la ópera (FINAL). Sofía y Martín están solos en el escenario, sentados en uno frente al otro en el suelo.

**INT. PASILLO DE CAMERINOS**

Elisa va apurada y ve a lo lejos, a Mario entrando en el almacén.

Decide apurar más su paso e ir detrás de él.

Choca con Adela, que sale de una puerta.

**ADELA**

Eli, por Dios! Qué susto!

**ELISA**

Ay, perdón, Adela! Voy a hablar con Mario que...

**ADELA**

Creo que no está.

**ELISA**

Sí, acaba de entrar en el almacén.

**ADELA**

Si lo cojo...

**ELISA**

Ya lo cojo yo, gracias.

Adela le da un beso a Elisa en la mejilla. Elisa se queda sorprendida y reanuda su marcha con algo más de ánimo por la muestra de cariño.

#### **INT. ALMACEN**

Abre la puerta del almacén y no ve nada al principio. Después, al avanzar, ve unos vestidos moviéndose al fondo de la estancia.

#### **INT. PISO DE MARIO**

Continua sonando FINAL.

Eduardo se pone los calcetines que acaba de sacar del cajón, sentado en la cama, y ve que le quedan algo pequeños.

Los saca, los tira al suelo, con desgana, y se dirige a la mesilla de nuevo para cojer otro par. Rebusca entre los pares doblados y encuentra una cadena fina de plata.

Coge el cajón con las dos manos, lo arranca de la mesilla y lo tira al suelo, dado la vuelta.

Todo se esparce por el suelo.

Una cadena de plata, con la clave de SOL, se desliza hasta la puerta del baño.

**INT. ALMACEN**

Continúa FINAL.

Elisa sigue avanzando y se encuentra a Mario, agachado. Tiene la cara llena de golpes y sangre. La ropa está también manchada. Está sudando, de rodillas frente a un baúl de atrezzo, abierto. En la mano tiene unos fajos de dinero.

**ELISA**

Dios mío, Mario...

Mario se asusta y cae hacia delante apoyándose en el baúl.

**EXT. CALLE**

Eduardo corre descalzo por la calle. En la mano, apretada, lleva la cadena de su hija.

**INT. ALMACEN**

Mario se levanta.

**MARIO**

Eli. No te esperaba.

**ELISA**

Yo tampoco. Al menos así.

Señala la cara de Mario y éste se toca el rostro.

**MARIO**

Cosas que pasan en producción.

**ELISA**

Y todo ese dinero?

**MARIO**

(agachandose para coger el  
resto de dinero)

Es mío.

**ELISA**

Tuyo?

**MARIO**

Ah, mierda! Sabes que ya no. Hemos pasado por esto otras veces.

Elisa coge a Mario del brazo para levantarlo. Mario se zafa violentamente y termina de coger el dinero. Entonces, se levanta y encara a Eli.

**ELISA**

(paternal, preocupada)  
Tus deudas nunca fueron tantas!  
Cuánto tienes ahí?

**MARIO**

(con ira)  
Elisa, no me jodas, quieres? No  
estoy aquí para darte  
explicaciones.

Elisa le da una bofetada a Mario.

Mario le devuelve la bofetada a Elisa y la tira al suelo.

**MARIO (CONT'D)**

NO ESTOY PARA MIERDAS, ELI.

**ELISA**

(llorando)  
Estás loco!

**MARIO**

Si me sigues jodiendo, estaré  
muerto.

**ELISA**

(desde el suelo)  
Lárgate! Lárgate, cabrón!

Mario pasa por su lado, sin inmutarse.

**ELISA (CONT'D)**

(levantándose)  
No te necesito! No necesito tener  
otro crío!

Mario se da la vuelta, a unos pasos de Elisa.

**MARIO**

Tu marido es un niño sí. Uno vivo,  
y una muerta.

Elisa se llena de furia y corre hasta Mario, echándose sobre él. Ambos caen al suelo y Elisa intenta golpearlo. Mario se coloca a horcajadas sobre ella y le sostiene las manos.

**MARIO (CONT'D)**

Lo siento! Lo siento!

Elisa termina de forcejear. Comienza a llorar, rota, en el suelo.

**MARIO (CONT'D)**

(arrepentido)  
Lo...siento.

Se incorpora y la libera.

**MARIO (CONT'D)**

Se acabó, Eli.

**ELISA**

(levantándose, llorando)  
Yo también pienso lo mismo, Mario.

**MARIO**

Digo que se acabó todo esto.

**ELISA**

Qué?

**MARIO**

La ópera, los cantantes, tú...yo.

**ELISA**

Se acabó para ti! AHORA!

**MARIO**

(chillando)  
Que se acabó, hostia! Ya no puedo seguir  
(alza los brazos  
conteniendo todo el  
almacén)  
manteniéndolo!

**ELISA**

(riendo con desprecio)  
Manteniendo, tú? Mírate, con tus  
deudas, tus golpes... hablarme así  
de mi hija, cabrón.

Se vuelve otra vez contra Mario, que aguanta los golpes.  
Termina exhausta. Mario la aprieta fuerte contra su cuerpo,  
en un abrazo malsano. Elisa trata de liberarse sin éxito.

**MARIO**

Siempre pensaste que era un crío al  
que enseñarle cosas, desde que me  
conociste en la Universidad.

**EXT. CALLE**

Eduardo continúa corriendo. Descalzo. Sudando. Suda ira.

**MARIO (O.S.)**

Incluso follamos en aquel festival, recuerdas? Estabas preñada ya? O fui yo?

**ELISA (O.S.)**

(con furia)

Ya estaba embarazada!

**MARIO (O.S.)**

Qué más da. Escogiste a ese gilipollas. Aunque en realidad vivías conmigo, en los escenarios, planeando proyectos. Tantos años, tantas obras de mierda en las que estuve a tu lado. Y al final, cuando tienes algo realmente bueno, se muere tu hija

(con desprecio)

y yo tengo que tomar las riendas.

Eduardo llega al teatro y coje aire un momento. No tiene fuerza.

**MARIO (O.S.) (CONT'D)**

Y estás taaan jodida que ni siquiera te das cuenta de que, cuando tu maridito es acusado por el asesinato de tu hija...cuando todo acaba...

(desesperado e irónico)

ya no queda un puto inversor que confíe en tu jodida visión. En ti.

**ELISA (O.S.)**

(sorprendida)

Qué dices! Míranos, joder! Míranos ahora!

Su mano con el puño cerrado, empuja la puerta para abrirla. La cadena asoma entre sus dedos.

Llega con un viejo elefante, grande y cansado. Adela está en medio del pasillo de camerinos y lo ve llegar. Se abrazan, pero Eduardo no quiere pararse. Habla con Adela, y Adela señala la puerta del almacén. Eduardo corre.

**MARIO (O.S.)**

Qué tengo en la mano, Eli?

(riendo desequilibrado)

Despierta! Mira tu inversor!

**ELISA (O.S.)**

No, no, no, no, no...

**MARIO (O.S.)**

Despierta, joder! Estás tan dormida  
como el mierda de  
(escupiendo)  
tu marido! Estás tan fuera del  
mundo como él!

**ELISA (O.S.)**

No, no, Dios mío...tú has...no,  
no...

**MARIO (O.S.)**

La verdad, es que en cierto modo,  
te lo debía.

**INT. ALMACEN**

Eduardo abre la puerta y se encuentra a Elisa y a Mario discutiendo en el fondo. De pronto, avanza en silencio, sin querer ser sorprendido.

**ELISA**

Me lo debías?

**MARIO**

Dios, se parecía tanto a ti!

**ELISA**

Estás loco, qué...

**MARIO**

Tanto! Me recordaba a la primera  
Elisa que conocí. Y pensaba, Mario,  
podría ser tu hija...

**ELISA**

No era tu hija!

**MARIO**

(ignorando a Elisa)  
Ese día, después de lo que pasó, y  
más tarde, cuando nos quedamos sin  
dinero...me sentí responsable. Te  
lo debía...

**ELISA**

Responsable? Responsable de qué?

**MARIO**

Ahora ya nada importa. Se acabó,  
todo, Eli.



Escuchan un tintineo en el suelo. La cadena de plata ha caído en medio de ambos, con la clave de SOL.

**EDUARDO (O.S.)**

Responsable de esto.

Se quedan los tres paralizados. El tiempo se detiene.

Eduardo corre hacia Mario y lo arrolla, como un tren. Caen entre vestidos y objetos de atrezzo y todo se esparce por el suelo. Una mesa que rompe, cayendo todo lo que tiene encima. Mientras lo hacen, el dinero vuela por el aire.

Elisa coge la cadena.

Eduardo se pone encima de Mario y comienza a golpearlo con sus puños. Mientras lo golpea, comienza a llorar. AL principio, la furia y la fuerza son inmensas. Lloro y los golpes se hacen menos fuertes, más pausados. Las lágrimas que le inundan los ojos le restan, hasta que sin poder aguantar más, cae llorando como un niño, encima del pecho de Mario, que desfigurado, sigue respirando con Eduardo encima.

**MARIO**

(chillando, escupiendo  
sangre)

Sigue. Sigue!

Elisa echa su torso encima de Eduardo y lo abraza, con sus piernas dobladas, de rodillas en el suelo, llorando. Están los tres formando una pirámide de cuerpos.

**EDUARDO**

Estaba en su casa, Eli! Era de mi preciosa niña...

Elisa llora desconsolada.

**MARIO**

Se parecía tanto a ti, Eli. Se parecía tanto a ti...

Elisa se levanta y se separa.

**ELISA**

(chillando rota)  
Mata a este cabrón!

Eduardo se desliza hasta quedar al lado de Mario. De rodillas, exhausto, con las manos en el suelo. Elisa pone su mano en su hombro. Después pone su cara, pegándola al oído de su marido.

Un pequeño busto de mármol que ha rodado en la contienda.  
Elisa lo pone delante de su marido, en el suelo.

**ELISA (CONT'D)**

(susurrando)

Ha terminado con nosotros, Edu! Ha  
acabado con todo!

Eduardo es un mar de lágrimas.

**EDUARDO**

No puedo, Eli. NO PUEDO!

Elisa se incorpora y se separa.

**ELISA**

(chillando enloquecida)

Mátalo, cobarde de mierda, mátalo!

**EDUARDO**

(llorando, hablando sin  
fuerza)

No puedo...

Elisa coge el busto con las dos manos, se siente encima de  
Mario y comienza a golpearlo.

**ELISA**

Mátalo. Mátalo, cobarde! Mátalo,  
mátalo, mátalo!

Con cada palabra un golpe. Sangre. Mucha.

Elisa pierde las fuerzas y llora. Cuando alza los brazos para  
asestar un golpe más, Eduardo le coge el busto y la abraza.

FADE OUT.

**NEGRO**

**EDUARDO**

(sereno)

Vas a hacer una cosa, Eli. Y me vas  
a hacer caso, verdad? Eli? Eli?

**ELISA**

Sí.

**EDUARDO**

Vas a salir de aquí y yo arreglaré  
todo esto, de acuerdo?

**INT. ALMACEN**

Un fogonazo de image, borrosa. Son los ojos de Eli mirando a su marido mientras se tambalea hacia afuera.

PDV ELISA

Eduardo comprueba la resistencia de un trozo de tela de vestuario estirándola con las manos.

Se gira, abre la puerta y sale, aturdida.

**NEGRO**

**TUERTO (O.S.)**

Bueno, reina, espero que te apetezca cantar. El ruido del disparo es muy molesto.

**INT. ALMACEN**

La tela está tensa, se mueve, colgada del techo. Está soportando un gran peso, que no vemos.

Un disparo.

**NEGRO**

Últimos acordes de FINAL.

**CREDITOS (EN SILENCIO)**